

El mapa de las competencias para la conservación preventiva de los documentos sobre soporte tradicional y digital

María del Carmen Hidalgo Brinquis. Jefe del Servicio de Libros y Documentos.
Instituto del Patrimonio Histórico Español

La conservación preventiva tiene un carácter internacional, basándose, desde sus orígenes, en el intercambio científico y la libre circulación de información.

En el documento "Hacia una estrategia europea de conservación preventiva" aprobado en Vantaa (Finlandia) en septiembre del 2000, y publicado por el Instituto EVTEK en colaboración con el ICCROM, puede leerse la siguiente declaración:

"La conservación preventiva es el pilar de cualquier política europea de preservación del patrimonio. El patrimonio es frágil ante el conjunto de accidentes que provocan su destrucción que van desde los daños producidos por el impacto masivo de las guerras y los desastres naturales a la lenta destrucción originada por la polución, los insectos, las condiciones medioambientales y los actos individuales de vandalismo. La conservación preventiva reduce riesgos y disminuye el deterioro de los fondos y constituye, por lo tanto, el cimiento de cualquier estrategia de preservación y un medio efectivo y económico de conservar la integridad del patrimonio, reduciendo la necesidad de intervención adicional en objetos individuales."

El "Mapa de las competencias para la conservación y prevención del patrimonio documental en formato tradicional y digital" es un proyecto piloto financiado por el progra-

ma de acción comunitario Leonardo Da Vinci con una duración de 24 meses (Noviembre 2003-Noviembre 2005). El proyecto está basado en el protagonismo adquirido por la conservación preventiva de documentos antiguos y modernos en los programas de intervención de archivos y bibliotecas.

Nace por tanto, de la necesidad de preservar y difundir la memoria escrita de las naciones que conforman la Comunidad Económica Europea que, frecuentemente, está expuesta a importantes pérdidas con el riesgo de comprometer su rica y variada identidad cultural, siendo la base de nuestra civilización, de nuestra vida cultural, científica, civil, y la que posibilita la transmisión de nuestra experiencia y de nuestros saberes a las generaciones futuras.

La política común europea relativa a la preservación y conservación de los bienes culturales es ya una realidad en algunas tipologías, pero todavía está en ciernes en el ámbito de la conservación preventiva de libros y documentos donde hasta ahora no se ha iniciado un análisis profundo sobre los perfiles de formación y cualificación profesional de los trabajadores del sector y por ello, no existen itinerarios formativos homogéneos, ni en el interior de los estados ni a nivel europeo. El análisis de las cualificaciones profesionales, los estudios necesarios, la formación y la puesta al día de los técnicos pertenecientes a las instituciones públicas o empresas pri-

vadas, nos ha mostrado una imagen muy variada y diversificada.

En España no existe la figura profesional del conservador preventivo y, a nivel institucional, está encomendada al cuerpo de facultativos de archivos y bibliotecas, pero que, debido a los conocimientos técnicos necesarios, deben estar asesorados por químicos, físicos y biólogos especializados en la conservación del patrimonio bibliográfico y documental y por conservadores-restauradores de documento gráfico.

Dadas estas carencias, el proyecto se propone diseñar un mapa de los conocimientos teóricos y prácticos, a nivel europeo, del perfil profesional que debe tener el conservador preventivo de documentos ya sea en soporte tradicional o en los más recientes magnéticos, ópticos y digitales, contribuyendo a la creación de una estrategia común europea de normas legislativas y de programas de formación.

El proyecto va destinado sobre todo a jóvenes en espera de introducirse en el mundo del trabajo, operadores del sector y trabajadores no cualificados adecuadamente para el trabajo encomendado. También esperamos que sea aplicable a centros de investigación y de conservación y a empresas de fabricación de productos en el campo de la conservación.

Para difundir sus actuaciones se han realizado publicaciones, newsletter, co-

municaciones en congresos, etc. y, una vez finalizado el proyecto, se va a mantener durante tres años, una página web dependiente del Istituto Centrale per la patologia del Libro de Roma.

Centros y Países integrantes del Proyecto:

ITALIA: Istituto Statale d'Arte "Scuola del Libro". **Urbino**

ITALIA: Istituto per la Patologia del Libro. **Roma**

ESPAÑA: Instituto del Patrimonio Histórico Español. **Madrid**

FINLANDIA: EVTEK Institute of Art and Design. **Vantaa**

FRANCIA: ENSSIB Ecole Nationale Sup. des Sciences de l'Inf. et des Bibliothèques. **Lyon**

FRANCIA: Institut National du Patrimoine. **Paris**

ITALIA: Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali. **Ravello**

ITALIA: Fondazione per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari. **Spoletto**

ITALIA: Istituto Tecnico Industriale "Merloni". **Fabriano**

ITALIA: Studio P. Crisostomi. **Roma**

ITALIA: Università degli Studi di Macerata. **Macerata**

REINO UNIDO: National Museums and Galleries of Wales. **Cardiff**

Los objetivos a desarrollar fueron:

- Estudio de las características de formación y de las características de los puestos de trabajo sobre conservación preventiva en los bienes de archivos y bibliotecas de los países integrantes.
- Definición de un mapa de competencias que permita dar flexibilidad a los tramos de formación realizados en los variados contextos nacionales con relación a las diversas exigencias de formación y profesionales.
- Elaboración de módulos didácticos, a modo de ejemplo, para algunas especialidades.
- Estudiar las cláusulas de formación necesaria para obtener un certificado de las competencias adquiridas.

- Establecer una terminología con el fin de crear un glosario específico del sector entre los países que conforman el proyecto.

Para alcanzar estos objetivos se programaron 5 fases con las siguientes propuestas de trabajo:

- 1º Establecer la red operativa y de comunicación entre los participantes y definir el programa de trabajo estableciendo un calendario de encuentros y la difusión de los resultados. Los encuentros tuvieron lugar en Roma, Madrid, Lyon, Helsinki, Roma.
- 2º Analizar la situación ocupacional en el sector de la conservación preventiva tratando específicamente los estudios y legislación vigente en los diversos países. Para ello, se realizaron una serie de encuestas sobre: Tipología de los instrumentos y materiales utilizados en la conservación preventiva, puestos de trabajo específicos en centros oficiales y privados y diversos cuestionarios a instituciones y empresas sobre sus actividades en conservación preventiva.
- 3º Realizar un estudio terminológico específicos de conservación preventiva para establecer un glosario en las cinco lenguas de los países que forman el proyecto: inglés, italiano, francés, finlandés y español. Este glosario tuvo un resultado de 1500 términos.
- 4º Elaborar un mapa de las competencias para establecer tramos de formación flexibles y por lo tanto adaptables a la realidad de los diversos contextos nacionales. Este mapa está articulado en módulos didácticos redactados en lengua inglesa y publicada en DVD.
- 5º Redacción final, sobre el desarrollo del proyecto y de los resultados obtenidos. Éstos se difundirán por los siguientes medios:
 - Informe del análisis de las necesidades de puestos de trabajo y

de formación (redactado en las cinco lenguas del proyecto –inglés, italiano, francés, finés y español– y publicado en Internet e impreso en lengua inglesa)

- Glosario de términos básicos relativos a la conservación preventiva (redactado en las cinco lenguas y publicado en CD-Rom y en Internet)
- Mapa de las competencias (redactado en inglés y publicado en CD-Rom e Internet)
- Página WEB del Proyecto
- Módulos, a modo de ejemplo didáctico, en multimedia, con el fin de ilustrar algunas competencias (redactado en inglés y publicado en CD-Rom)
- Newsletter del proyecto. Publicado trimestralmente sobre papel y en Internet
- Informe final del proyecto, en las cinco lenguas, impreso y en Internet

Participación española

Para llevar a cabo estas actuaciones se creó en el Servicio de Libros y Documentos del IPHE, un grupo interdisciplinar compuesto por:

- María del Carmen Hidalgo Brinquis. Jefe del Servicio de Libros y Documentos.
- Socorro Prous. Archivera. Responsable del Archivo General del IPHE.
- Nieves Valentín. Bióloga especialista en conservación preventiva en Archivos y Bibliotecas.
- José Antonio Herranz. Biólogo responsable de la conservación preventiva en el IPHE.
- Andrés Serrano. Coordinador del área de materiales celulósicos y proteínicos del Servicio de Libros y Documentos.
- Adolfo García. Historiador y conservador-restaurador de libros y documentos.

En este grupo de trabajo pudimos contar con el asesoramiento de Ruth

Viñas, Subdirectora de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, cuyas aportaciones fueron sumamente valiosas en los tramos dedicados a la formación pedagógica en conservación preventiva del documento gráfico.

Este grupo, además de colaborar en todos los objetivos del proyecto, ha sido responsable de las siguientes actuaciones:

Los días 15 y 16 de marzo de 2004 se celebraron, en la sede del IPHE, unas jornadas con representantes de todos los centros implicados en el proyecto donde se aportó la experiencia española en esta materia y se estableció el calendario de actuaciones para las siguientes reuniones. La reunión finalizó con una visita a la Escuela Superior de Con-

servación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.

Entre los días 4 y 8 de julio de 2005 y organizadas por el IPHE, tuvieron lugar en la Escuela de Patrimonio del Monasterio de Santa María la Mayor de Nájera unas "Jornadas de conservación preventiva en materiales de Archivos y Bibliotecas" dirigidas a los responsables de estas materias en las comunidades autónomas y en archivos y bibliotecas nacionales. Se estudió el tema desde sus más variadas vertientes: edificio, mobiliario, transporte, exposiciones temporales y la respuesta a estos factores externos a los diferentes componentes de nuestro patrimonio bibliográfico y documental: pergamino, papel, fotografía, películas y el actual material informático y digital. El resul-

tado de estas jornadas se va a plasmar en una publicación llevada a cabo por la Consejería de Cultura de la Comunidad de La Rioja.

Así mismo, entre los días 17 al 25 de octubre del 2005 se celebraron en el IPHE unas "Jornadas de prevención y conservación de materiales bibliográficos" dirigidas a responsables de las bibliotecas dependientes del Ministerio de Fomento.

Esperamos que estas noticias sean un acicate para los alumnos y profesionales de conservación y restauración de documento gráfico y que sus aportaciones en esta materia constituyan un gran avance en estos estudios imprescindibles, en la actualidad, en la conservación de nuestro rico patrimonio documental.

Obra restaurada

Dentro de la actividad docente entre los cursos 2003-2004 a 2005-2006

Pintura II

- Diecisiete pinturas sobre tabla pertenecientes de la diócesis de Osma-Soria:
 - Ciclo de escenas de la vida de Jesús (s. XVI).
 - Dos evangelistas (s. XVI).
 - Jesús atado a la columna (s. XV).
 - Santo obispo y San Antonio (s. XVI).
 - Camino del Calvario (s. XVI).
 - Nacimiento de la Virgen (s. XVI).
 - Santa Magdalena (s. XVII).
 - Dos santos sin identificar (s. XVII).
 - San Sebastián (s. XVII).
 - San Sebastián (s. XV).
 - Calvario (s. XVI).
 - Virgen con Niño (s. XVI).
 - Santo obispo (s. XV).
 - Tres apóstoles (s. XVI).
 - Adoración de los Magos (s. XVI).
 - Nacimiento de Jesús (s. XVI).
 - Cinco piezas de un artesonado románico pintado sobre madera.

- Seis tablas obra de Correa de Vivar pertenecientes a la Diócesis de Madrid con la representación de un ciclo de escenas sobre la vida de Jesús:
 - Anunciación.
 - Visitación.
 - Nacimiento de Jesús.
 - Adoración de los Magos.
 - Camino del Calvario.
 - Descendimiento.
- Dos tablas pintas pertenecientes a la Diócesis de Cuenca.
- Una tabla pintada con la representación de un calvario; Toro (Zamora).
- Dos tablas con las escenas de la Visitación y el nacimiento de Jesús (procedencia particular).

Arqueología I

- Jarra celtibérica. Siglos II-I a.C. Los Castellares, Herrera de los Navares. A-1187.

- Plato ibérico. Fondos E.S.C.R.B.C. Madrid.
- Conjunto de pintura mural, Alcázar de Madrid. Siglo XVII.
- Conjunto de pintura mural romana. La Bienvenida (Ciudad Real).
- Conjunto de cerámicas islámicas (Museo Municipal de Lorca).
- Mosaico romano. Siglo III d.C. Albaladejo. Ciudad Real.
- Cerámica neolítica. (Museo Municipal de Lorca). A-2129.

Encuadernación

- Dos libros de Cuentas (siglo XVI) pertenecientes a la Catedral y el Archivo Capitular de Cuenca.
- Ocho encuadernaciones platerescas (siglo XVI) del Seminario del Arzobispado de Cuenca.

Escultura II

- Medallón en madera policromada y talla de San Pablo (Cofradía de

Pintura II



Pintura II



- Nuestra Señora de la Soledad y Santo Entierro; Écija (Sevilla).
- Cruz de difuntos, obra en madera policromada (Lera del Río, La Rioja).
- Virgen del Rosario; madera policromada. Catedral de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja).
- Virgen Blanca; madera policromada. Parroquia de Lera del Río (La Rioja).
- San Isidro; madera policromada. Iglesia de Santa María, Ayllón (Segovia).
- Dolorosa y San Juan Evangelista; tallas en madera policromada; parroquia de Cascajares (Segovia).
- Cruz de cofradía; madera policromada; Cofradía del Señor. Sepúlveda (Segovia).
- Virgen de las Angustias; madera policromada. Museo de Peñafiel (Valladolid).
- Virgen con Niño; madera policromada. Museo de Peñafiel (Valladolid).

Arqueología I



Arqueología I



Encuadernación



Documento Gráfico

- Protocolo notarial. Manuscrito sobre papel. Archivo Histórico Provincial de Guadalajara.
- Estampas calcográficas de Giambattista Piranesi (procedencia particular).
- Dibujos preparatorios para tapices.
- 15 Acciones y Obligaciones de la Compañía de los Caminos del Hierro del Norte de España. Museo del Ferrocarril.
- Plano original "Placa Giratoria", 1865. Dibujo con acuarela, tinta y grafito sobre papel transparente.

Escultura II



Escultura II



- Asociación Arandina de Amigos del Tren. Museo del Ferrocarril.
- Carteles cinematográficos. Subdirección General de Coordinación Universitaria.
- Libro manuscrito (cantoral) sobre pergamino. Arzobispado de Toledo.
- Manuscrito sobre vitela "CLEMENS PP XII". Toro (Zamora)
- Cubierta de pergamino. Manuscrito. Hoja de cantoral. Toro (Zamora).
- Carta de privilegio de Juan II de Castilla (1411). Toro (Zamora).
- Impreso barnizado "Ley de enero de 1922". Gran formato. Museo del Ferrocarril.



- Estampas calcográficas (aguafuerte) "Veduta del Prospetto Principale della Colonia Trajana"; G. Piranesi (1774-1777). Particular.
- Estampa calcográfica de Francisco Muntaner (particular).

Documento Gráfico



Pintura I



Pintura I

- Retablo destinado a la cabecera de la Iglesia de Santa María de la Alameda.
- Retablo de la Ermita de San Sebastián de Rascafría.
- Retablo de San Julián de los Caballeros Toro, Zamora.
- "Purísima Concepción" Escuela de Lucas Jordan, Iglesia de San Ginés.
- "Inmaculada" Siglo XVII, Iglesia de San Ginés.
- Dos lienzos Siglo XVIII "Sansón y Dalila", Parroquia de Almodóvar del Campo.
- "Dolorosa" Siglo XVIII, Martín Miguel, Segovia.

Pintura I



Escultura I



Escultura I

- Calvario gótico (s. XIII). Iglesia de Santa María la Real, Sasamón (Burgos).
- Escudo de armas (s. XX). Ayuntamiento de Vicálvaro.
- La Flagelación de Cristo (s. XVI). Iglesia de San Ginés, Madrid.
- Virgen de la Expectación (s. XIV). Colegiata de Toro (Zamora).

Actividades del centro

Realizadas entre los cursos 2003-2004 y 2005-2006

Información recopilada por Ruth Viñas Lucas

Cursos y seminarios

Curso de Formación del Profesorado "Fotografía digital aplicada a la Historia, conservación y restauración del Patrimonio Artístico" (de 12 de enero a 25 de febrero de 2004). A cargo del profesor David Gómez Lozano, titular de Fotografía aplicada a la restauración; organizado por el Centro de Apoyo al Profesorado de Madrid-Centro y coordinado por el profesor Pablo Cano Sanz.

Curso de Formación del Profesorado "Recursos avanzados de búsqueda de documentación de Bienes Culturales en páginas Web" (de 10 de enero a 21 de marzo de 2005). A cargo del profesor Emilio Ipiens Martínez, organizado por el Centro de Apoyo al Profesorado de Madrid-Centro y coordinado por el profesor Pablo Cano Sanz.

Seminario "Estudios previos de adaptación a la nueva titulación de Grado en Conservación y Restauración" (de 26 de enero a 30 de marzo de 2006). Grupo de trabajo de los profesores de la ESCRBC, coordinado por Javier Peinado Fernández, director de la Escuela, y organizado por el Centro de Apoyo al Profesorado de Madrid-Centro. El objetivo de dicho seminario ha sido analizar el currículo vigente de la ESCRBC de Madrid con vista a su adaptación a la estructura prevista para los estudios de Grado, según determina la LOE y en consonancia con el Espacio Europeo de Educación Superior.

Encuentros

Constitución y I Reunión de la Junta de Directores de las Escuelas Su-

periores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Celebrada en la ESCRBC de Madrid con los equipos directivos de las diferentes ESCRBC, para discutir y resolver problemas comunes, principalmente referidos al futuro de nuestras enseñanzas dentro del ámbito de la educación superior.

Conferencias

Ciclo de conferencias organizadas por la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, fruto de la colaboración entre ésta entidad y nuestra Escuela. Las conferencias se celebran de octubre a junio, todos los martes a las 19:00.

Conferencia sobre "El escaneado en 3D como técnica aplicable a la conservación de bienes culturales" impartida por Santiago Mijangos Hidalgo-Saavedra, profesional restaurador de "SIT Transportes Internacionales".

26/10/2005: "El Palacio del Rey Planeta: Felipe IV y el Buen Retiro", conferencia impartida dentro del Programa "El Prado en el Aula", organizado por el Área de Educación del Museo Nacional del Prado, con la finalidad de explicar los contenidos y principales obras de dicha exposición. Dirigida a los alumnos de Historia del Arte e Iconografía e Iconología.

23/2/2006: Charla coloquio sobre el desarrollo de la LOE y los estudios de Conservación y Restauración, con la intervención de D. Javier García Velasco, Subdirector General de Régimen Jurídico y Coordinación Universitaria, y D. Juan López Martínez, Subdirector General de Ordenación

Académica de la Dirección General de Educación. Esta charla coloquio, dirigida a los profesores de la ESCRBC y a otros funcionarios de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, se organizó en torno al Seminario "Estudios previos de adaptación a la nueva titulación de Grado en Conservación y Restauración".

5/4/2006 "Goya. Ciencia y tecnología para la conservación de sus matrices de grabado calcográfico", impartida por Marta Lage de la Rosa (Calcografía Nacional – Departamento de Ciencia e Ingeniería de materiales de la Universidad Carlos III). Estudia la significación de las planchas calcográficas de Goya, y los avances realizados para su estudio y conservación.

11/5/2006: "El ciclo Superior de Arte Textil", conferencia impartida por Mar Navarro, profesora de la Escuela de Arte nº 2, con la finalidad de divulgar los estudios de textiles como campo relacionado, ante la incipiente demanda de la restauración textil en España.

Viajes de estudios

25/2/04 a 1/3/04: Viaje de Estudios a Nápoles (Italia), con los objetivos de conocer la gestión del patrimonio arqueológico italiano, visitar los conjuntos arqueológicos de Pompeya, Herculano y Phaestum y conocer las últimas intervenciones de restauración de dicho patrimonio. También se visitaron el Museo Nacional de Arqueología de Nápoles y la Soprintendenza di Napoli. Organizado por los profesores Ángel Géa García y Santiago Valiente Cánovas con la colaboración de Isabel Guerrero Martín.

Participación en congresos, jornadas, encuentros y exposiciones

4-5/11/2004: 1^{er} Foro Conservación del Patrimonio Cultural. Conservación Preventiva, Ciencias de la Conservación y Formación de Conservadores. Universidad Simón Bolívar (Caracas – Venezuela). Asistencia y participación de la Vicedirectora de la Escuela, Ruth Viñas Lucas, con la conferencia sobre *“Evolución de la enseñanza de la conservación – restauración en España y estado actual de las escuelas superiores de conservación y restauración de bienes culturales”*, y la participación en la mesa redonda final del foro.

21-22/1/2005: Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de ACESEA (Asociación de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas), celebrada en Valencia. Asisten la Vicedirectora, Ruth Viñas Lucas, y el Jefe de Estudios, David Gómez Lozano. Se abordan temas relativos a la transformación de las enseñanzas artísticas según el Espacio Europeo de Educación Superior, con especial incidencia en la incorporación al sistema de transferencia de créditos (ECTS).

24-26/2/2005 5^a Asamblea General de ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration Education), celebrada en Atenas. Asisten el Director, Javier Peinado Fernández, y el Jefe de Estudios, David Gómez Lozano. El principal tema abordado es la adaptación de las enseñanzas de conservación y restauración al Espacio Europeo de Educación Superior.

16-20/5/2005. Extensão: Conservação e Preservação de Documentos Gráficos. Celebrado en la Universidad de Brasilia – Brasil, con la promoción de la Casa de Cultura de América Latina y la coordinación del CEDOC y la Agencia Española de Cooperación Internacional. La Vicedirectora Ruth Viñas Lucas es invitada a participar con la conferencia *“Nuevas tendencias en la conserva-*

ción de documentos gráficos” y en la mesa redonda sobre *“A formação profissional no Brasil e na Espanha”*

23-25 / 5 / 2005 Conservação e Restauração de Documentos Gráficos. Encuentro celebrado en la Fundação Casa de Rui Barbosa, en Rio de Janeiro- Brasil. Con la promoción de la Casa de Cultura de América Latina y ABRACOR - Associação brasileira de conservadores-restauradores y la coordinación de la Agencia Española de Cooperación Internacional. La Vicedirectora Ruth Viñas Lucas es invitada a participar en la impartición del curso y la mesa redonda final.

4-8/7/2005 *“Jornadas de conservación preventiva en materiales de archivos y bibliotecas”*. Celebradas en la Escuela del Patrimonio de Nájera (La Rioja). La Vicedirectora, Ruth Viñas Lucas, es invitada a asistir y participar con la conferencia *“La conservación preventiva de materiales de archivos y bibliotecas en los planes de estudios de las Escuelas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales”*.

17-18/3/2006: VII Reunión Nacional Restauradores de Bienes Culturales Arqueológicos. Granada. Asiste el profesor Ángel Gea García.

17-18/11/2006: Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de ACESEA (Asociación de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas). Celebrada en Córdoba. Asisten el Director, Javier Peinado Fernández, y el Secretario, Guillermo Fernández García. Se abordan temas relativos a la transformación de las enseñanzas artísticas superiores según la nueva Ley Orgánica de Educación.

Exposiciones y premios

“Premios Aurelio Blanco I”, exposición en la Escuela de Arte La Palma, inaugurada en noviembre de 2003 con motivo de la entrega de los premios Aurelio Blanco. La Escuela participa con la presentación de los paneles del trabajo realizado por la alumna Diana

Pérez Brunicardi, galardonada con dicho Premio. Obtuvieron mención honorífica las alumnas Cristina Jiménez Nonnast, Noemí Morán Luengo y Sandra Sáenz-López Pérez.

“La educación en el Arte – Exposición de trabajos realizados en las Escuelas de Arte de Madrid”, en el Centro Cultural Isabel de Farnesio, de Aranjuez (19 a 29 de mayo de 2004). Exposición organizada del por la Viceconsejería de Educación de la Comunidad de Madrid con la colaboración del Ayuntamiento de Aranjuez, en la que se expusieron paneles de diversos trabajos de restauración realizados en la Escuela.

“Premios Aurelio Blanco II”, exposición en la Escuela de Arte La Palma, inaugurada el 22 de noviembre de 2005 con motivo de la entrega de los premios Aurelio Blanco, 2^o edición (22 de noviembre a 2 de diciembre de 2005). La Escuela participa con la presentación de los paneles del trabajo realizado por las alumnas Lucía Díaz Galán, galardonada con dicho Premio, y María Burgaleta López y Leticia Carrero de Castro, que obtuvieron una mención honorífica.

“Huellas: Actuaciones de la Comunidad de Madrid en el Patrimonio Histórico”. Exposición celebrada en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (20 de diciembre de 2005 a 12 de febrero de 2006), en la que la Escuela ha colaborado en la grabación del video que presenta los trabajos de conservación y restauración de la Comunidad de Madrid.

Participación de la Escuela en proyectos europeos

Aparte de los proyectos comentados en la sección anterior: *“Glosario multilingüe técnico- científico de conservación y restauración de bienes culturales”*, *“El mapa de las competencias para la conservación preventiva de los bienes documentales sobre soporte tradicional y digital: ConBeLib”* y *“Durabilidad y conservación de materiales*

tradicionales naturales del patrimonio arquitectónico”, cabe citar:

Invitación a colaborar en el Proyecto **LIFETiermes** (Proyecto Tiermes-Caraceña Valley, España LIFE03 ENV/E/000161) por la Asociación de Amigos del Museo de Tiermes en los trabajos de campo, de laboratorio y actividades formativas, incluyendo una beca que, durante el curso 2003-2004 se ha materializado con la figura de una campaña de trabajo (junio de 2004) y la participación como colaborador del profesor Angel Gea García (sesiones prácticas de “Introducción a la restauración de arqueología”) en el **I Curso de Arqueología e historia antigua de Tiermes**, actividad formativa de puesta en valor del patrimonio y desarrollo sostenible como apuesta de futuro (6 julio – 5 septiembre 2004)

Participación de la Escuela en publicaciones

“*Quadrivium II. Patrimonio mueble restaurado en Castilla – La Mancha*”, editado por la Junta de Comunidades de Castilla en 2004 (334 p.) (ISBN 84-7788-319-X).

“*Progetto Lessico tecnico multilingue di conservazione e restauro. Dipinti su Tavola – Supporto ligneo / Glosario multilingüe técnico- científico de conservación y restauración de bienes culturales. Pintura sobre tabla – Sopoite*”. European Comisión – Directorate General for Education and Culture. Programe Culture 2000 (2001-2002). Associazione Giovanni Secco Suardo (Redazione) (ISBN: 88-900741-6-7). Con Software aplicativo de base de datos WinISIS LMCR.

“*Report on Preventive Conservation of Documents in Finland, France, Spain and the United Kingdom*”, ConBeLib. Roma 2004: Istituto Centrale per la patologia del libro / Istituto statale d’arte, Urbino (ISBN: 88-88298-03-7).

Campañas de trabajo

Campañas realizadas en julio de 2004

Conservación y restauración de las pinturas murales de la Ermita del Canto,

en Toro - Zamora. Entidad colaboradora y financiación: Fundación González Allende. Director: Guillermo Fernández García. Coordinadora: Pilar Sendra Pons. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Pintura.

Conservación y restauración de escultura policromada en piedra de la Colegiata, en Toro - Zamora. Entidad colaboradora y financiación: Fundación González Allende. Director: Guillermo Fernández García. Coordinador: Pilar Sendra Pons. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Escultura.

Conservación y restauración del retablo Mayor de la Iglesia de Recuerda, Soria. Entidad colaboradora y financiación: Junta de Comunidades de Castilla – León. Director: Guillermo Fernández García. Coordinador: Francisco del Hoyo Santamaría. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Pintura y del Curso Común.

Colaboración en el yacimiento arqueológico de Tiermes. Entidad colaboradora y financiación: Asociación de Amigos del Museo de Tiermes. Profesor responsable: Ángel Gea García. Dirigida a un alumno del último curso de la especialidad de Arqueología.

Conservación y restauración de escultura de los fondos del museo Reina Sofía. Entidad colaboradora y financiación: Museo Reina Sofía y Ayuntamiento de Leganés. Director: Rafael Berjano Delgado. Dirigida a los alumnos de las especialidades de Arqueología y Escultura y del Curso Común.

Tratamientos de conservación en el yacimiento de Salinas de Espartinas (Cienpuzuelos, Madrid). Entidad colaboradora y financiación: Sociedad Española de Historia de la Arqueología. Profesor responsable: Santiago Valiente Cánovas. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Arqueología.

Campañas realizadas en julio de 2005

Conservación y restauración de esculturas, vigas de madera policromada y medallones de yeso policromado, en

Toro (Zamora). Entidad colaboradora y financiación: Fundación Allende. Director: Guillermo Fernández García. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Escultura.

Intervención sobre el testamento de Doña Giomar de Melo y otros documentos (ESCRBC-Madrid). Director: Isabel Guerrero Martín, Coordinador: Carmen Gil Díaz. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Documento Gráfico.

Conservación y restauración de piezas arqueológicas pertenecientes al yacimiento de Collado Mediano, en Collado Mediano – Madrid. Financiación Ayuntamiento de Collado Mediano. Director: Ángel Gea García, Coordinador: Carlos Burguete. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Arqueología.

Montaje e intervención del retablo de la Iglesia del Cementerio de Rascafría, en Rascafría - Madrid. Entidad colaboradora y financiación: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes. Director: Guillermo Fernández García. Dirigida a los alumnos de la especialidad de escultura y pintura.

Montaje e intervención del retablo de la Iglesia Parroquial de Santa María, en Torres de Alameda – Madrid. Entidad colaboradora y financiación: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes. Director: Guillermo Fernández García. Dirigida a los alumnos de la especialidad de escultura y pintura.

Intervención en documentos pertenecientes a la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Universidad Complutense – Madrid. Director: Ruth Viñas Lucas, Coordinador: Javier Tacón Clavaín. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Documento Gráfico.

Colaboraciones para la realización de prácticas del alumnado

La Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid entiende que puede ser muy enriquecedor para sus alumnos realizar prácticas en instituciones dedicadas a la conservación y restauración, además,

estas prácticas le vienen siendo demandadas desde diferentes organismos que estiman este tipo de colaboración como beneficio mutuo. La necesidad de que estos contactos tengan un carácter oficial implica encontrar un marco legal para la firma de convenios o acuerdos de colaboración, de ahí que muchos contactos iniciados precisan la resolución de este trámite por parte de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Otra de la línea de actuación de la Escuela se centra en facilitar a los exalumnos que acaban de finalizar sus estudios las prácticas o estancias en los laboratorios de restauración de prestigiosas instituciones. En ocasiones, esto se logra mediante la remisión de datos de los alumnos de cada promoción, con permiso de los interesados. Además, la Escuela ofrece a sus alumnos y exalumnos la posibilidad de formar parte de una "bolsa de empleo" cuyos datos son suministrados a aquellas personas o instituciones que acuden a la Escuela en busca de un profesional de la conservación-restauración. Para esto los alumnos deben rellenar una ficha autorizando la difusión de la información recabada.

Si un particular o institución precisa localizar alumnos o titulados para ofertas de empleo, prácticas, becas, etc. puede solicitar un listado de las personas inscritas en la bolsa de empleo que cumplan con los requisitos necesarios y ponerse en contacto con ellas. Por otro lado, la Escuela se compromete a difundir estas ofertas mediante la inserción de la noticia en el tablón de anuncios e incluso, si es preciso, poniéndose en contacto directo con los interesados.

Convenio de colaboración con el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología: En octubre de 2005 se ha suscrito un Convenio de colaboración entre la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y la Fundación Apoyo al Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, para la realización de activida-

des formativas con la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.

Tal como se refleja en el Convenio, el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, es el único órgano administrativo con experiencia en restauración de objetos científicos, y cuenta con una experiencia demostrada que está sirviendo como referencia a otras instituciones con colecciones similares en todo el ámbito nacional. Por otro lado, la ESCRBC tiene gran interés en poder completar la formación de los alumnos en este campo, mediante prácticas dirigidas.

En este sentido, se ha desarrollado un programa destinado a proporcionar formación práctica en el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, fuera del horario lectivo, a alumnos del último curso de la ESCRBC de Madrid. Estas prácticas se realizan con el patrocinio de la Fundación y bajo la dirección del personal técnico responsable del M.N.C.T.

Asimismo, se ha establecido una beca para exalumnos de los tres últimos años, para que puedan llevar a acabo un periodo de prácticas de un año en alguno de los programas de la Fundación.

Además de la interesante oportunidad para nuestro alumnado de poder formarse en un campo tan especializado como la conservación de material científico, la importancia de este convenio radica en que es el primero de esta categoría suscrito por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, y podrá servir como modelo para convenios de similares características.

Acuerdo de colaboración con la Biblioteca de la Universidad Complutense: En el curso junio de 2005 se suscribió un acuerdo de colaboración entre la Biblioteca de la Universidad Complutense y nuestra Escuela para que, bajo la dirección de los responsables del Departamento de Conservación y Preservación de la Biblioteca His-

tórica "Marqués de Valdecilla," alumnos de la especialidad de documento gráfico puedan realizar prácticas como Campaña de Verano.

Museo Thyssen-Bornemisza: Compromiso de colaboración cultural y artística para la realización de prácticas formativas. Dirigido a un alumno seleccionado de tercer curso de la especialidad de Pintura.

Museo Nacional Centro de Arte "Reina Sofía: Remisión de los mejores expedientes de los recién titulados para la realización de prácticas en el museo.

Asociación de Amigos del Museo de Tiermes: Propuesta de colaboración en el Proyecto Europeo LIFE Tiermes (Proyecto Tiermes-Caracena Valley, España LIFE03 ENV/E/000161) en los trabajos de campo, de laboratorio y actividades formativas, incluyendo una beca para un colaborador que, durante el curso 2003-2004, se materializó con la figura de una campaña de trabajo (junio de 2004).

Sociedad Española de Historia de la Arqueología: Se ha iniciado la colaboración mediante la fórmula de las campañas de trabajo, a la espera de otras vías de actuación.

Noticias de la escuela

Mejoras en el servicio de biblioteca

En nuestra Escuela se viene considerando imprescindible ofrecer un buen servicio de biblioteca a alumnos y profesores, máxime cuando la especialización de los temas de consulta hace muy difícil el acceso a la bibliografía recomendada. Destacar que gracias a la sucesiva mejora del funcionamiento de la biblioteca y de la dotación de sus fondos se viene observando un aumento de usuarios no pertenecientes a la comunidad escolar, que hacen uso de nuestros servicios como biblioteca pública especializada en patrimonio cultural.

Siguiendo la línea iniciada en el curso 1999-2000, se ha mantenido el Convenio de Colaboración suscrito con la Universidad Carlos III mediante prácticas de

alumnos de Biblioteconomía y Documentación en nuestro centro, además de la concesión de una Beca de Colaboración para un Titulado en Biblioteconomía y Documentación o un alumno de tercer curso de ésta carrera, para realizar prácticas profesionales de apoyo técnico a la biblioteca. Gracias a esto se han seguido prestando servicios habituales como disposición en jornada lectiva de consulta de fondos, sistema de préstamo, boletín de novedades, catálogo de publicaciones, búsqueda automatizada, etc. Tras completar la catalogación de las monografías y publicaciones periódicas, se ha podido iniciar el vaciado de artículos de las más demandadas, gracias a su informatización mediante base de datos.

Durante el curso 2005-2006, se ha concedido una beca extra para concluir el objetivo de tejer y reordenar toda la colección, además de poder ampliar la atención al usuario en horario vespertino.

Desde la anterior edición de la revista (Diciembre de 2003) el fondo bibliográfico de la escuela ha aumentado en aproximadamente 2.000 monografías, alcanzando las 4.500 catalogadas que existen en la actualidad, además de dos centenares de videos, varios CDs, y cerca de trescientos títulos de publicaciones periódicas. La mayoría de los fondos se encuentran en la biblioteca a disposición de los usuarios, aun-

que alguno de ellos puede tener acceso restringido o estar localizado en un determinado departamento.

Con independencia de los volúmenes adquiridos por la Escuela directamente o a través de sus diferentes departamentos, es de destacar el gran número de publicaciones, principalmente periódicas, que ingresan gracias al intercambio con nuestra revista Pátina con otros centros y entidades. Las publicaciones recibidas mediante intercambio suelen ser de gran riqueza e interés ya que dotan a nuestro centro de material bibliográfico muy especializado y de difícil adquisición, procedente en muchos casos del extranjero.

Destacar que durante estos cursos se ha establecido acuerdo de intercambio con dos docenas de nuevas instituciones, con lo que el número de intercambios de publicaciones supera ya los 170. lo que supone más del 60% de las adquisiciones de la Escuela.

Este incremento en la colección de la Escuela ha obligado a la realización de mejoras en las instalaciones para poder albergar un mayor número de volúmenes y conseguir una mejor ubicación de las distintas áreas temáticas, también se ha puesto a disposición de los usuarios un terminal informático para la consulta de la base de datos y acceso a Internet.

Página web de la escuela

www.escribc.com / www.escribc.org

Tras la creación de la página en el curso 2002-2003, se ha trabajado en su puesta en marcha, revisión y mejora de sus contenidos, principalmente para su adaptación a lo establecido por las Instrucciones de la Viceconsejería de Educación sobre inclusión en el Portal de Educamadrid de las páginas o sitios web de los centros y servicios educativos (mayo de 2004).

Así, durante el curso 2004-2005 se simplificaron los archivos básicos de la página para acomodarlos a un acceso rápido desde diversos navegadores, de modo que las animaciones, fondos musicales y color de fondo han sido eliminados. En la medida de lo posible, el contenidos de los diferentes documentos se han ido poniendo al día, principalmente los relativos a normativa y prueba de acceso. En el inicio del curso 2005-2006 se publicaron los listados con las calificaciones de los alumnos en la prueba de acceso.

La página web del centro es mantenida y actualizada por el departamento de promoción y desarrollo, cuyos responsables han sido Araceli Fernández Recio, durante el curso 2003-2004, y Ángel Gea García, desde el curso 2004-2005.