

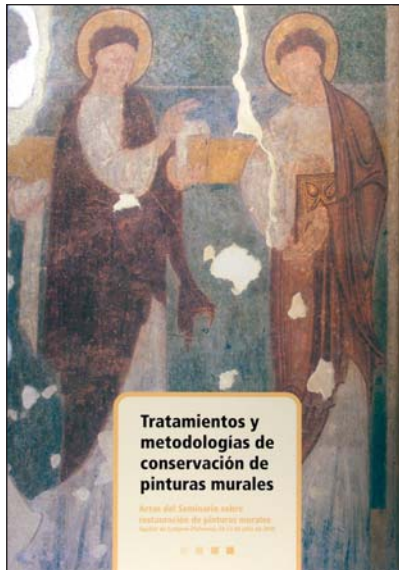
# Tratamientos y metodologías de conservación de pinturas murales

## Actas del Seminario sobre restauración de pinturas murales

En este volumen se reúnen las ponencias del curso que sobre tratamientos y metodologías de conservación de pinturas murales tuvo lugar en la Fundación Santa María la Real en julio de 2005. En ésta, como en ocasiones pasadas, se consideró oportuno seguir profundizando en los problemas de restauración que son específicos de la pintura mural. Tal insistencia se justifica, fundamentalmente, sobre la base de las particulares dificultades que presentan esta clase de bienes de interés cultural y, además, por tratarse de un capítulo de nuestro patrimonio especialmente abundante.

En la breve extensión del seminario se incluyeron ponencias de índole muy diversa con la intención de ofrecer una visión, corta pero panorámica, de algunas de las cuestiones de mayor interés desde el punto de vista del profesional o el estudiante de restauración.

Julia Osca (Universidad Politécnica de Valencia) ofreció una reflexión de corte general sobre las ventajas e inconvenientes del uso de consolidantes de diversa naturaleza química en los



tratamientos de conservación. En este mismo sentido la intervención de Alberto Sepulcre (Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid) arrojó nueva luz sobre algunos aspectos controvertidos relacionados con el uso de morteros inorgánicos aéreos e hidráu-

licos utilizados comúnmente en tareas de consolidación de estructuras murales y revestimientos pictóricos. La conferencia de las restauradoras Teresa Novell y Paz Marqués (Museu Nacional d'Art de Catalunya) representó una interesante visión de los problemas de conservación propios de la pintura mural exhibida en museos. Con una ponencia sobre una nueva metodología para el arranque de pintura mural, Juan Carlos Barbero (Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid) volvió a referirse, de manera tangencial, al tema de la pintura mural extraída de su soporte original.

Por último, las intervenciones de José Luis Prada (Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Catalunya) y Juan Aguilar (Ágora Restauración) se refirieron, respectivamente, a algunas cuestiones relativas a la metodología de investigación de materiales originales, y a soluciones de criterio para la presentación de una obra de pintura mural.