

Trabajos Fin de Grado presentados en los cursos escolares 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018

CURSO 2013-14

ESPECIALIDAD: Arqueología

Clara Eugenia Aranda Ruiz. Propuesta de intervención de conservación y restauración del yacimiento hispanomusulmán de Albalat (Romangordo, Cáceres).

María Jesús Aragonese López. Propuesta de intervención y musealización de la arqueta hispanomusulmana encontrada en la estancia H del sondeo 2 del yacimiento hispanomusulmán de Albalat (Romangordo, Cáceres).

ESPECIALIDAD: Documento gráfico

Goizane Mendia Ríos. Conservación y restauración de dibujos de la colección Madrazo. La problemática de su limpieza a través de casos prácticos: criterio y metodología de trabajo.

Almudena Pacheco Baragaño. Proyecto de conservación y restauración del conjunto documental árabe de la Iglesia Mayor de Briones. Evaluación, diagnóstico y protocolo de actuación.

ESPECIALIDAD: Escultura

Diana Ruíz González. Propuesta de restauración del altar de Santa María del Alba.

M^a Guadalupe Franco González. Proyecto de conservación y restauración del retablo de San Fabián y San Sebastián.

Concepción García Albillos. Propuesta de restauración e investigación de técnicas auxiliares de estudio (planimetría, fotogrametría y virtualización) en el retablo de Santa Águeda en Pedrosa del Páramo (Burgos).

ESPECIALIDAD: Pintura

Carlos González Juste. Las pinturas murales del camarín de la Virgen de la Iglesia de San Andrés apóstol (Fuentidueña de Tajo). Estudio y propuesta de intervención.

Laura Casaus Bernal. Estudio y propuesta de restauración y montaje del conjunto pictórico cuaresmal de Villahermosa (Ciudad Real).

Ignacio Bermeja Gigorro. Tratamientos estructurales de refuerzo de soporte de pintura de caballete sobre lienzo.

CURSO 2014-15

ESPECIALIDAD: Arqueología

Pilar Fernández Colón. Colección paleontológica del yacimiento de la Sima del elefante (Sierra de Atapuerca, Burgos): Propuesta de restauración de una pieza representativa perteneciente al nivel TE19, y de las condiciones idóneas de almacenamiento de la colección.

Leticia Isabel González Perrote. Proyecto de conservación, restauración y puesta en valor de unas peanas de barro procedentes del yacimiento arqueológico de Molino Sanchón II (Villafáfila, Zamora).

Inés González Prezelin. El doble uso de una cerámica Ibérica. Documentación, estudios, tratamientos y musealización.

ESPECIALIDAD: Documento gráfico

Estefanía Losa Jiménez. Proyecto de conservación y restauración de los planos y documentación complementaria generada en los proyectos

arquitectónicos del fondo antiguo del Colegio de Arquitectos de Madrid.

Marta de Blas Martín. Revalorización y conservación del fondo del Archivo Histórico de Tronchón. Soluciones a un deterioro silencioso: contaminación microbiológica.

Ana María Mogollón Naranjo. Análisis de riesgos y actuaciones prioritarias en la Real Academia de España en Roma: Conservación de las colecciones y propuesta de tratamiento de la estampa de gran formato de Guiseppe Vasi.

Marina Caparrós Pinar. Proyecto de conservación y restauración de parte de la colección de rollos de pianola de la Biblioteca Nacional de España.

Laura García Cosmen. Una guerra literaria a las puertas de Madrid. Proyecto de conservación de libros deteriorados en la Guerra Civil española.

Rosa María Céspedes López. Proyecto de conservación sobre autocromos: casos prácticos de la Biblioteca Nacional.

Marta Fernández Mediano. Estudio de las encuadernaciones mudéjares de cartera y su conservación-restauración.

Lucía Arce Sánchez. Las huellas del tiempo en un libro coral hispánico: Proyecto de conservación y restauración de un cantoral del siglo XV.

Blanca Alonso Pallarés. Restauración de un Privilegio de exención perpetua y otros documentos manuscritos: Recuperación dimensional del pergamino y estabilización de tintas ferrogálicas.

Raquel Esteban Vega. Problemática en la conservación de daguerrotipos: un caso práctico.

Isabel Martínez Sánchez. La restauración y salvaguarda de cartografía didáctica de gran formato.

ESPECIALIDAD: Escultura

Blanca de Arteaga Bustamante. Estudio y proyecto de intervención de los estucos escultóricos de la Iglesia de San Marcos, Madrid.

Mónica Sánchez Yagüe. Proyecto de intervención del retablo mayor de

San Francisco de San Esteban de Gormaz (Soria), y restauración virtual a través de su modelado tridimensional obtenido por fotogrametría digital.

ESPECIALIDAD: Pintura

María Cristina De Castro González. Proyecto de intervención del retablo mayor de la Iglesia de Santiago en Ávila.

Laura García Perdiguero. Proyecto de restauración del marco-retablo y tabla policromada del “Calvario” de la Iglesia parroquial de Santiago en Cabrerros (Ávila).

Raquel Bermejo Fernández. Proyecto de restauración del retablo mayor de la iglesia de San Martín de Tours (Segovia).

Elena Martín Martínez. Armadura de cubierta mudéjar en la iglesia parroquial de Villacé: Estudio y propuesta de intervención.

CURSO 2015-16

ESPECIALIDAD: Arqueología

Raquel Lorenzo Cases. Estudio, propuesta de conservación-restauración y puesta en valor de las pinturas murales del yacimiento romano de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz): El caso de un monumento funerario en la necrópolis oriental.

Almudena Casado Bernal. Proyecto/estudio para el análisis restauración y exposición de indumentaria de figura vestida.

María Gema García Ortiz. Proyecto de conservación-restauración de un conjunto de material óseo paleontológico del yacimiento de Preres, Perales del río (Getafe, Madrid).

Alejandra Mamonde Fernanz. Proyecto de conservación-restauración de una máscara egipcia procedente de la colección permanente del Rijksmuseum Van Oudheden, Museo Nacional de Antigüedades de los Países Bajos.

Rosa Plaza Santiago. Estudio para la conservación-restauración de las salas de interés del inmueble sito en la calle Atocha 49 de Madrid.

Mario Oliva Puertas. Propuesta de tratamiento de conservación y restauración de una arqueta encorada, policromada y con apliques metálicos dorados.

Ana González Pastrana. Aproximación a la conservación-restauración del vidrio arqueológico romano a través del conjunto del yacimiento “El camino de Santa Juana”, Cubas de la Sagra, Madrid.

Judit Guerra Rodríguez. Estudio sobre la conservación y restauración de un ajuar funerario de guerrero ibérico.

Alma Cecilia Salinas Rodríguez. Propuesta de conservación-restauración de la pintura mural romana del Venator, Villa de la Vega. Una nueva alternativa para su conservación.

Elena Lacasa Marquina. Propuestas del estudio e intervenciones de conservación y restauración sobre las manifestaciones rupestres paleolíticas: Caso del panel II del yacimiento de Cova Eirós (Triacastela, Lugo).

ESPECIALIDAD: Documento gráfico

Lola Daroca Cruz. Estudio de la colección de cilindros fonográficos de la BNE y su problemática. La singularidad de su conservación. Propuesta y metodología de intervención.

Angelina Porres Sepúlveda. Estudio para la conservación-restauración de un telón pintado sobre soporte celulósico.

Miriam De Mier de Mier. Estudio histórico-técnico para la conservación y restauración del libro “Grant cronica de Espanya. Primera partida”.

María Matesanz Benito. Libros móviles. Conservación y restauración: aplicación a una colección particular.

ESPECIALIDAD: Escultura

Vicente Andújar Alonso. Propuesta de conservación-restauración de la portada monumental del Palacio de los Marqueses de Peñafior de Écija (Sevilla).

Francisco Javier Guerra Parra. Propuesta de intervención del órgano de la Colegiata de Belmonte.

Marta Jiménez Dorado. Estudio para intervención: Talla napolitana de Inmaculada del siglo XVIII de la Iglesia parroquial de los Santos niños Justo y Pastor.

Sara Miguel Moreno. Propuesta de intervención y puesta en valor de la caja del órgano situada en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en La calzada de Oropesa (Toledo).

ESPECIALIDAD: Pintura

Nuria Gil Gala. Estudio de intervención de la obra de arte contemporáneo: “Bodegón”.

Raquel Gómez Martínez. Estudio y propuesta de intervención de las pinturas situadas en la bóveda de la Real parroquia de Santiago y San Juan Bautista de Madrid.

María Hernansanz Agustín. Estudio de conservación y restauración de “La muerte de Séneca” de Alejandro Hernando y Rodrigo (copia del original de Manuel Domínguez Sánchez). Tesoro artístico de la Diputación provincial de Guadalajara.

Marta Santiago Tejera. Proyecto para la recuperación de pinturas murales de la Ermita de Santa María la Antigua, Carabanchel.

Cristina Calleja Díaz. Estudio de conservación y restauración del lienzo “Inmaculada concepción” situado en la Sacristía de la Iglesia parroquial San Esteban protomártir.

Elena López Sánchez. Ecce homo de Borja: Historia de una “restauración” fallida.

Alicia Martínez López. Propuesta de intervención de restauración en el lienzo “Alegoría de la ciencia y Cristo en casa de Marta y María” procedente del IES San Isidro de Madrid.

María Hernansanz Agustín. Estudio de conservación y restauración de “La muerte de Séneca” de Alejandro Hernando y Rodrigo (copia del original de Manuel Domínguez Sánchez) Tesoro artístico de la Diputación provincial de Guadalajara.

Iván José López Rodríguez. Restauración del retablo de la Inmaculada. Esguevillas de Esgueva.

CURSO 2016-17

ESPECIALIDAD: Arqueología

Paula Ruiz Gómez. Propuesta de intervención de una vértebra de titanosaurio del yacimiento de “Lo hueco” (Cuenca) El empleo de las tecnologías digitales en la restauración paleontológica.

Luisa Díaz Cobos. Propuesta de conservación y restauración de un esqueleto anatómico de Aligator Mississipiensis.

Ana Gómez de Virgala. Propuesta de intervención en la Pila de los peces del Museo Arqueológico Nacional.

ESPECIALIDAD: Documento gráfico

Laura Valverde Travieso. Estudio sobre el deterioro y la restauración de abanicos. Supuesto práctico.

Nuria Fernández Pérez. Propuesta de intervención de conservación y restauración de “Nuevo atlas o teatro de todo el mundo (Juan Janssonio, 1653)” Cartoteca del centro geográfico del ejército.

Belén González Hernández. Intervención sobre un fragmento de misal conservado en el Archivo Histórico Provincial de Salamanca.

Javier Díaz Pradana. “La música quebrada” Estudio para la conservación del discos sonoros del IES Ramiro de Maeztu.

Lidia Castroverde López. La conservación de globos terrestres y celestes. Un estudio histórico-técnico para la restauración de una esfera armilar del siglo XIX.

Nazaret Vivas Zamora. Más allá del juguete. Propuesta de tratamiento de un rompecabezas.

Elena Plaza Román. *Varon de deseos*. Propuesta de conservación y restauración para un libro del S. XVII encuadernado en pergamino.

Enrique Yagüe Migueláñez. Estudio y propuesta de tratamiento de un libro japonés del S. XIX.

Laura de Lucas Camacho. Estudio de conservación y restauración de las láminas didácticas de botánica editadas por Émile Deyrolle, ubicadas en el IES Liceo Caracense de Guadalajara.

Cristina Martínez Sancho. La conservación-restauración de ferrotipos: casos prácticos aplicados a una colección particular.

ESPECIALIDAD: Escultura

Cristina Villar Fernández. Conservación-restauración de un conjunto de esculturas pertenecientes al “Belén napolitano” del Museo Nacional de Artes decorativas.

Susana Marinas Alcalde. Propuesta de conservación y restauración del retablo de la Virgen de las Vegas.

Carlota Barrientos Alonso. Propuesta de conservación y restauración del sagrario-expositor perteneciente Retablo mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en El barco de Ávila (Ávila).

Marta López Alarcón. Propuesta de intervención sobre una escultura de vestir de una virgen “Dolorosa”.

Blanca Díaz Sánchez. Propuesta de conservación y restauración en el monumento funerario de Federico Chueca.

ESPECIALIDAD: Pintura

Marta Pantoja González. Estudio de conservación y restauración del óleo sobre lienzo “Martirio de San Lorenzo” del Seminario Conciliar de Madrid.

Alfonso Trenado Quintana. Estudio de conservación y restauración de “San Antonio con el Niño Jesús” (anónimo), Monasterio de San Plácido de Madrid.

Javier Calvo García. Proyecto para la restauración del alfarje mudéjar de San Millán de los Balbases, Burgos.

Rosa María García Reverte. Proyecto de conservación y restauración de la pintura de caballete “Santa Úrsula y las once mil vírgenes”, perteneciente al Instituto Puerta Bonita de Madrid.

Laura Sacristán Infante. Estudio de conservación-restauración de una pareja de espejos pintados representando a Ares y Atenea del Museo de Artes Decorativas.

María López Bans. Estudio-propuesta de conservación y restauración de pintura al óleo sobre soporte cartón.

Cristina María del Castillo Hurtado. Estudio de conservación y restauración de un óleo sobre lienzo “Inmaculada concepción” perteneciente a la Iglesia de San Pedro el Viejo de Madrid.

Cristina Ortega López. Estudio y propuesta de restauración y conservación de pintura al óleo sobre cobre “Presentación de la cabeza de San Juan Bautista a Herodes” S. XVII. Tagarabuena.

CURSO 2017-18

ESPECIALIDAD: Arqueología

Ana Borrueal Ortiz. Propuesta de tratamiento de conservación y restauración de dos cañones de bronce (culebrinas) recuperados de la Fragata de Nuestra Señora de las Mercedes: Santa Bárbara y Santa Rufina.

Cristiane Fernández de Moraes. Propuesta de Intervención en urna funeraria cerámica.

Cristina Guerrero López. Propuesta de intervención del “Tesoro de Tomares”.

María del Carmen Alañón Ruedas. Propuesta de intervención de la Escápula de Mammutnus Primigenius del Yacimiento Arqueológico de Peresa, Getafe.

Claudia Fernández Montero. Propuesta de intervención de una prenda de busto de principios del siglo XIX perteneciente a la colección histórica del Museo del Traje “CIPE”.

Ana María Herranz Redondo. Propuesta de conservación y restauración del conjunto termal del yacimiento de la ciudad romana de Lacimurga, Badajoz.

Sandra Macías Aragón. Propuesta para la conservación y restauración de un soporte carrete de la Edad del Bronce.

ESPECIALIDAD: Documento gráfico

Patricia Yanes Sardina. Estudio técnico y propuesta de intervención de un álbum de dibujos de Rafael Monleón y Torres.

María Susana Menéndez Rodríguez. La conservación y restauración de tarjetas postales. Una propuesta de intervención para una colección particular.

ESPECIALIDAD: Escultura

Alejandro Agudo Herranz. Propuesta de Intervención “Niño Jesús Homini Salvator”.

Manuel Campos Trueba. Propuesta de conservación y restauración del pie de fascitol del Museo Catedralicio de Cuenca.

Clara Dupuydauby de la Cueva. Propuesta de conservación y restauración del interior de un panteón situado en la zona antigua del Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, Madrid.

Vanesa Gómez Coca. Propuesta de Restauración-Conservación de la Reja de la Capilla de San Juan Bautista, Valladolid.

Pablo Leal Calaco. Informe diagnóstico y propuesta de intervención sobre la imagen del Cristo de la Misericordia de la Mata (Toledo).

Adriana Sánchez Martín. Propuesta de conservación y restauración del busto escultórico del Ecce Homo de la Catedral de Santa María y San Julián de Cuenca.

Liliane González Giménez. Propuesta de conservación y restauración del frontal de un altar visigodo perteneciente a la parroquia de Valdeolmos, Madrid.

ESPECIALIDAD: Pintura

Nerea Bermejo Gutiérrez. Estudio del óleo sobre cartón “Landscape with field” de la Colección de Heritage Malta (Malta).

Sonia García Serrano. Estudio de conservación y restauración de pintura sobre lienzo “Virgen del Silencio”.

Marina Martín Román. Estudio y propuesta de actuación de la pintura al óleo sobre tabla “Virgen de la Paloma”.

Sandra Samboal Ugena. Restauración de las tablas pintadas del Retablo de San Martín procedente de Rejas de San Esteban (Soria).

María Becerro Villaverde. Propuesta de Restauración y Conservación de pintura sobre lienzo. "Cristo con la Cruz a cuestas", copia de Anton Van Dyck.

Manuel Bochaca Arizaga. Propuesta de intervención de la pintura sobre lienzo: "San Fausto Labrador", se encuentra en la Colegiata de San Isidro de Madrid.

Sandra Cano Díaz. Propuesta de conservación y restauración del óleo sobre lienzo "Inmaculada".

María Corvera Delgado. Pinturas murales del Monasterio Cisterciense de Sta. María de Huerta: Estudio y propuesta de intervención.

Sonia García Serrano. Estudio de conservación y restauración de pintura sobre lienzo "Virgen del Silencio".

Azahara García Sola. Propuesta de intervención sobre dos predelas tardo-góticas de Juan Ximénez.

Ana López-Linares Larrucea. Estudio y propuesta de tratamiento del Monumento de Semana Santa en Bermeo.

María de Gracia Lorente Carrasco-Muñoz. Estudio para musealización de 23 fragmentos de pintura mural de Zacarías González Velázquez.

María Delfina Mendoza Pico. Arranque y conservación de murales pertenecientes al proyecto "Muros Tabacalera".

Aurora Morillo-Velarde Madrazo. Propuesta de conservación y restauración Pintura mural Cocktail Grand Luxe, situada en Plaza Cascorro, 3, Madrid.

Ana Pescador de Segura. Estudio y Propuesta de tratamiento de conservación y restauración de la obra "San Francisco de Asís en el Lago de Perusa".

Inés Piqueras Rubio. Estudio y propuesta de tratamiento de conservación y restauración de la pintura sobre lienzo "Retrato de caballero" (siglo XIX).

Sandra Samboal Ugena. Restauración de las Tablas Pintadas del Retablo de San Martín procedente de Rejas de San Esteban, Soria.