

Patrimonio artístico de los Hospitalarios de San Juan de Dios en Alcalá de Henares

A mi padre, don Pedro Cano del Pozo
Peñañiel, 12-11-1937 / Alcalá de Henares, 12-01-2019

Pablo Cano Sanz

Profesor de Historia del Arte en la ESCRBC de Madrid.

pablocano@escrbc.com

Resumen

El Convento-Hospital de San José fue fundado por don Fernando de Alcaraz en 1634. Los Padres Hospitalarios de San Juan de Dios asistían a enfermos varones, procedentes de las clases más desfavorecidas de Alcalá de Henares.

Tres son las fases constructivas, en la primera de ellas se levantó el edificio conventual, la escasez de recursos económicos generó un inmueble con poca monumentalidad. Desconocemos el nombre del tracista del siglo XVII.

El segundo período edilicio consistió en levantar una nueva capilla mayor, tal y como cuenta fray Juan Santos, cronista de la Orden; su construcción tuvo lugar antes de 1715.

El Padre Liminiana, General de la Orden desde 1781, crea un Colegio para jóvenes religiosos Hospitalarios en Alcalá de Henares. Nuestro trabajo de investigación revela que Jacinto Medranda, arquitecto murciano, efectúa trabajos en 1782 dentro del inmueble, ligados muy probablemente con dicha fundación, que debemos considerar como la tercera y última etapa constructiva.

Efectuamos, asimismo, el estudio del patrimonio mueble del Convento-Hospital-Colegio, unificando datos documentales de la Guerra de la Independencia (1808-1814), un inventario de su patrimonio cultural en 1833, un elenco pictórico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (posterior a 1835), así como noticias del cronista alcalaíno Acosta de la Torre (1882). Es lamentable pero nada se conserva de tan interesantes bienes culturales, lo único que ha llegado es la portada y el muro del evangelio del templo, así como la mayor parte del convento, transformado en viviendas, de ahí que el legado de los Hospitalarios pase, hoy en día, totalmente desapercibido.

Palabras clave: Barroco, convento, hospital, colegio, san José, san Juan de Dios.

Artistic heritage of the San Juan de Dios Hospitals in Alcalá de Henares

Abstract

The St. Joseph Convent-Hospital was founded by Fernando de Alcaraz in 1634. The San Juan de Dios Hospital Priests attended to sick male patients from the lower classes in Alcalá de Henares.

With three construction phases, the first seeing the building of the convent, the meagre economic resources result in an unspectacular edifice. The 17th century building designer's name is not known.

The second building period involved erecting a newly constructed temple, with smaller dimensions. Friar Juan Santos, the chronicler of the Order, spoke more of a major chapel than a church. Its construction was before 1715.

Father Liminiana, General of the Order from 1781, established a College for young Hospital religious folks in Alcalá de Henares. Our research work reveals that Jacinto Medranda, an architect from Murcia, performed works in 1782 inside the property, likely linked to the foundation, which should be considered the third and final construction phase.

We also examine the movable heritage of the Convent-Hospital-College, bringing together documentary data from the War of Independence (1808-1814), an inventory of its cultural heritage in 1833, a pictorial catalogue from the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando de Madrid (after 1835), and news about the Alcalá de Henares chronicler Acosta de la Torre (1882). It is a shame that nothing remains of such interesting cultural heritage. The only thing passed down is the convent section, converted into homes, where the legacy of the Hospital folk now goes completely unnoticed.

Keywords: Baroque, convent, hospital, college, st. Joseph, san Juan de Dios.

INTRODUCCIÓN

Varios son los estudios dedicados al Convento-Hospital de San José de Alcalá de Henares (Román, 1994: 386-388; Torre, 2003a: 139-145, 223-239, 328-333; Torre, 2003b: 2-5; Llull, 2006: 262-263; Torre, 2008: 29-67), el primero de ellos analiza su arquitectura, los dos siguientes trabajos ofrecen algunos datos históricos, mientras que el cuarto amplía noticias sobre el devenir histórico del edificio, tras la extinción inicial de la comunidad religiosa en 1821 durante el Trienio Liberal, y de manera definitiva en 1835, cuando únicamente había «dos religiosos» (AHN. Clero Secular Regular, leg. 8.690, inédito). La última publicación transcribe bastantes fuentes documentales de esta institución alcalaína, destaca un inventario de 1833 sobre el patrimonio cultural del cenobio.

Los escasos restos arquitectónicos del inmueble complutense han provocado probablemente que no haya sido estudiado, incluso ni citado, en la reciente monografía sobre los conventos y monasterios de la Comunidad Autónoma de Madrid (Díaz, 2019: 659-686).

Nuestro artículo analiza el patrimonio artístico de esta fundación eclesiástica en la ciudad complutense. Se incorporan algunos documentos inéditos sobre Jacinto Medranda, arquitecto y maestro de obras que construye casi con toda seguridad el nuevo Colegio de la Orden Hospitalaria de Alcalá de Henares en el año de 1782. También efectuamos un estado de la cuestión sobre los bienes muebles del templo, todos ellos en paradero desconocido.

ARQUITECTURA

Don Fernando de Alcaraz firma una escritura de concordia el 22 de enero de 1634 para fundar un Convento-Hospital en Alcalá de Henares (Imagen 1), bajo la advocación de san José. Se registra un borrador con 21 capitulaciones, que posteriormente se hacen firmes (ADT. Fondo Frailes. San Juan de Dios. Alcalá. Visita Apostólica de 1807, publicado en Torre, 2008: 42-53). Un año después dio una casa con renta a la congregación de San Juan de Dios para que instalasen dicho Hospital, posteriormente cuando don Fernando fallece, les deja su hacienda que ascendía a más de 14.000 ducados. Esa vivienda quedó enseguida pequeña, cuatro años

más tarde los religiosos levantan una nueva construcción en el solar que ocupaban las casas principales del Señor Alcaraz (Santos, 1715: II, 258, citado en Román, 1994: 386).



Edificio con poca entidad arquitectónica. El convento giraba alrededor de un pequeño patio rectangular, donde había una sala dedicada a centro sanitario o enfermería, formada por doce camas, cada una de ellas con una dotación de cien ducados al año (Torre, 2008: 41, 45). Gracias al croquis levantado por el ingeniero Juan Bautista Roche a mediados del siglo XIX podemos saber la función de cada una de las dependencias (Imagen 2). «Leyenda de la planta baja: nº 1, entrada o vestíbulo; nº 2, claustro; nº 3, patio; nº 4, pozo y pila; nº 5, sala para diez camas; nº 6, escalera [claustral]; nº 7, despensa; nº 8, ropería, nº 9, antesala; nº 10, sacristía; nº 11, capilla; nº 12, sala para veinte camas; nº 13, corral al descubierto; nº 14, sala para diez camas; nº 15, cocina provisional; nº 16, entrada al refectorio; nº 17, sitio de la cocina antigua; nº 18, refectorio, nº 19, tránsito; nº 20, corral; nº 21, cuadra; nº 22, comunes; nº 23, cuarto para el cocinero; nº 24, cuarto para el portero. Leyenda de la planta superior: nº 6, escalera; nº 7, claustro; nº 8, sala para catorce camas; nº 9, cuarto para el enfermero; nº 10, antesala; nº 11, cuarto

Imagen 1. *Convento-Hospital de San José en Alcalá de Henares, institución fundada por don Fernando de Alcaraz en 1634.* El inmueble presenta actualmente un enorme grado de transformación, pues fue convertido en residencias particulares, incorporando una tercera planta (Fotografía de Pablo Cano Sanz).

para seis camas; nº 12, pasadizo; nº 13, capilla; nº 14, coro; nº 15, sala para dieciocho camas; nº 16, escalera que sube a la torre y tejados; nº 17, sala para veinte camas; nº 18, celdas para los empleados del hospital». Precisamente, la celda prioral estaba ocupada por el Padre Fray José López Palomo en 1833, mientras que el Padre Isidoro Espín hacía lo propio con otro habitáculo (Torre, 2008: 39-40).

Hasta el momento se pensaba que la iglesia estaba formada por una sola nave, con cuatro tramos, además de crucero y cabecera (planta hipotética en Román, 1994: 399, figura 68). Los espacios rectangulares estaban cubiertos con bóvedas de medio cañón (Llull, 2006: 262). Fray Juan Santos, cronista de la Orden, cuenta en 1715 que «se había hecho nuevamente su capilla mayor, con una media naranja muy primorosa» (II, 258, citado en Román, 1994: 388). Parecía más un oratorio que un templo conventual, tenía «una corta extensión» (Calleja, 1901, ed. 2000: 167). Las fuentes manuscritas hablan solo de «altar mayor» (doc. 4).

El plano de J. B. Roche demuestra que los Hospitalarios levantaron una iglesia de cajón (Imagen 2, planta baja, nº 11), formada por estrecha nave y sacristía casi cuadrangular detrás del testero. Se conserva la portada y parte del muro del evangelio con dos vanos adintelados que dan a la antigua calle de San Juan de Dios, hoy Travesía de Avellaneda (Llull, 2006: 262) (Imagen 3). La media naranja de la capilla mayor no tenía linterna, pues en la zona superior había un segundo oratorio (Imagen 2, planta alta, nº 13). La doble estructura religiosa estaba coronada por una pequeña torre que actuaba como campanario. Un templo de tan escasas dimensiones no tiene precedentes en otras fundaciones del clero regular alcalaíno. La descripción del patrimonio mueble en 1833 (doc. 4) habilita perfectamente este tipo de planimetría, pues no había más que cabecera y dos altares en los muros perimetrales.

La portada de la iglesia (Imagen 3) está enmarcada por pilares de orden toscano, que sostienen un arco de medio punto, a base de dovelas en formato radial. Obra de cantería que podemos fechar a mediados del siglo XVII, donde prima la sencillez, en clara consonancia con el clasicismo de esa centuria. Los Hospitalarios no buscaron una obra grandilocuente, todo lo contrario optaron por la sobriedad.

Imagen 2. *Convento de los Hospitalarios de San Juan de Dios en Alcalá de Henares.* Planta del piso superior e inferior delineada por Juan Bautista Roche a mediados del siglo XIX (Fotografía por cortesía de doña María Pilar Cabezón Pérez, AGM. Cartoteca, M-18/13 medidas: 33,7 x 56 cm).

Alcala de Henares

Cequis del 1.º y 2.º puros del Hospital de S.º Juan de Dios, manifestando en ellas

7

Explicacion del 1.º

1. Entrada o Vestibulo.
2. Claustro.
3. Pórtico de S.º
4. Sala y Pórtico
5. Sala p.ª de las Camas
6. Escalera
7. Despensa
8. Capilla
9. Sala
10. Sala p.ª de las Camas
11. Sala p.ª de las Camas
12. Sala p.ª de las Camas
13. Sala p.ª de las Camas
14. Sala p.ª de las Camas
15. Sala p.ª de las Camas
16. Sala p.ª de las Camas
17. Sala p.ª de las Camas
18. Sala p.ª de las Camas
19. Sala p.ª de las Camas
20. Sala p.ª de las Camas
21. Sala p.ª de las Camas
22. Sala p.ª de las Camas
23. Sala p.ª de las Camas
24. Sala p.ª de las Camas

Explicacion del 2.º

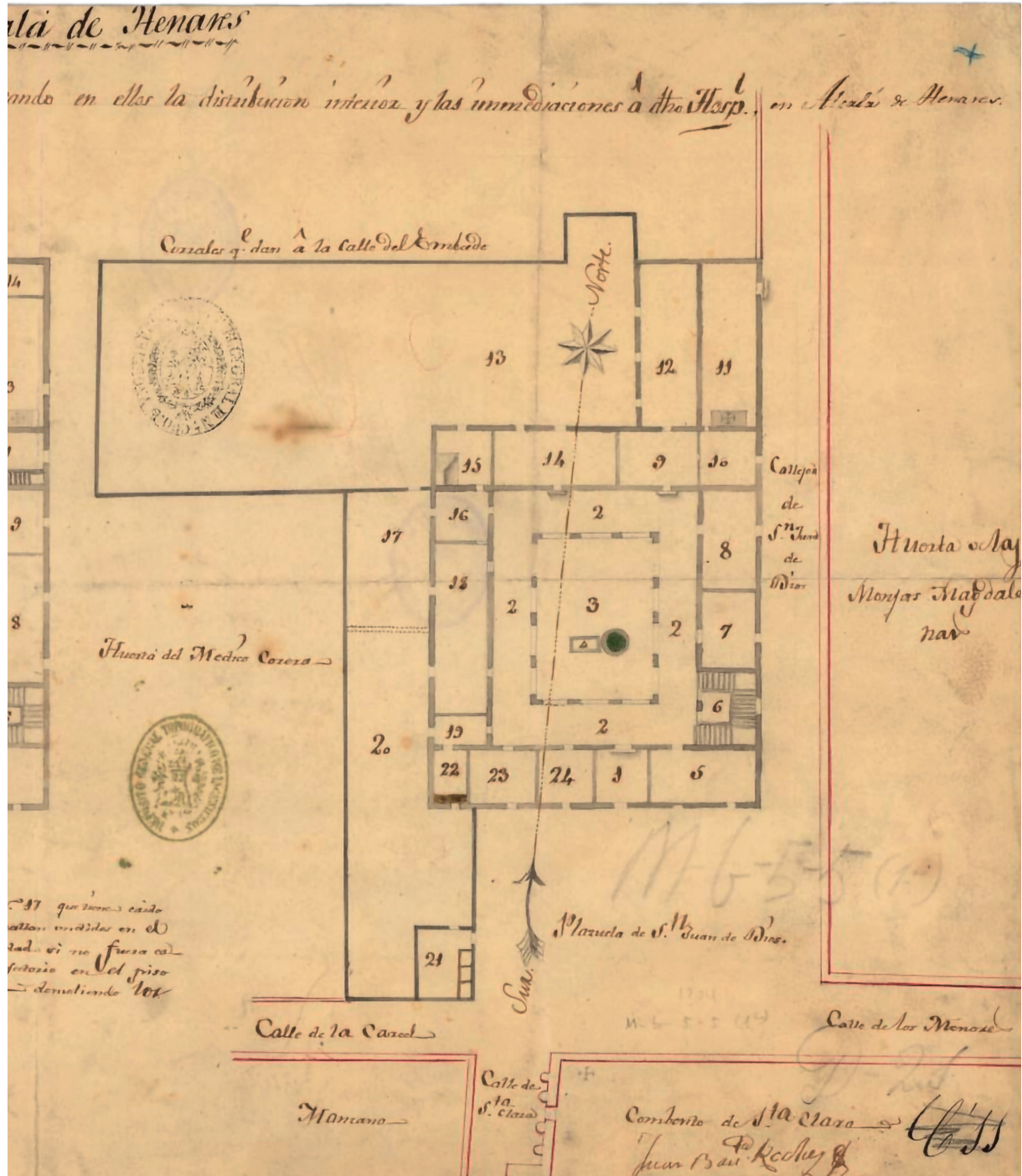
6. Sala
7. Sala
8. Sala p.ª de las Camas
9. Sala p.ª de las Camas
10. Sala p.ª de las Camas
11. Sala p.ª de las Camas
12. Sala p.ª de las Camas
13. Sala p.ª de las Camas
14. Sala p.ª de las Camas
15. Sala p.ª de las Camas
16. Sala p.ª de las Camas
17. Sala p.ª de las Camas
18. Sala p.ª de las Camas

Resumen de Camas

| Sala | n.º |
|--------------|------------|
| Sala 1. | 10 |
| id. 2. | 20 |
| id. 3. | 12 |
| id. 4. | 16 |
| id. 5. | 6 |
| id. 6. | 18 |
| id. 7. | 20 |
| Total | 100 |

Nota

Se necesita Recompensar el coloso de la sala n.º 17 que tiene caído como unas 6. 3.º de él; pero las cosas que se hallan en él se han de llevar al Pórtico y en caso de necesidad si no fuera capaz de las cosas, se podría habilitar el refectorio en el piso bajo, y la de encima que coincide con esta demoliendo los tabiques que forman las celdas de él.



Décadas más tarde aparece la figura del Padre Francisco Antonio José Liminiana y Azor (h. 1728 - 1787). Nació en Orihuela (Alicante), ciudad en la que recibe una primera formación para luego completarla en la Universidad de Alcalá. Precisamente toma el hábito hospitalario en el convento complutense cuando transcurre 1751. Profesa un año más tarde en el Convento-Hospital de Antón Martín de Madrid. Ocupó importantes cargos como Secretario de la Provincia de Castilla, Prior del citado Convento de Antón Martín, Procurador General y finalmente General de la Orden en 1781. Una de sus principales aportaciones fue la creación de la Casa de Estudios o Colegio de la Orden en Alcalá de Henares, pues los religiosos debían tener una sólida formación científica para ejercer la hospitalidad, de ahí la realización de estudios no solo de Filosofía, Teología y Moral, sino también de Medicina y Cirugía (Torre, 2008: 60-61).

La fundación del Colegio conllevó la construcción de nuevas dependencias, posiblemente un aula y un buen número de celdas (Imagen 2, planta superior, tal vez el nº 17 y nº 18), ejecutadas por Jacinto Medranda, arquitecto y maestro de obras, natural de Murcia y vecino de Cabanillas del Campo (Guadalajara). El 13 de septiembre de 1782 solicita la vecindad en Alcalá de Henares por «estar haciendo una obra en el Hospital de San Juan de Dios» (doc. 1), asimismo afirma que está en trato con varias personas para hacer otros trabajos, incluyendo uno para el escribano que redacta el acta municipal. Precisamente, el 19 de septiembre de ese mismo año Medranda reconoce la casa del Guarda del Soto, tasando sus reparos en 2.500 reales. El ayuntamiento no está dispuesto a realizar ese desembolso, solicitándole un nuevo informe con las obras mínimamente necesarias para pasar el invierno (doc. 2).

Se sabe documentalmente que en el nuevo Colegio alcaláino estudiaban ocho jóvenes religiosos de las tres Provincias de España cuando transcurría el año de 1784. Sin embargo, esto no duró mucho tiempo, pues con la muerte del Padre Liminiana en 1787, el Colegio cierra ese mismo año por decisión del Padre Agustín Pérez Valladolid, nuevo General de la Orden (Torre, 2008: 60-61).

Fue un período de esplendor muy corto. La comunidad hospitalaria alcaláina estaba integrada por solo «cuatro religiosos a 1 de agosto de 1775 y 300 ducados de renta al año» (AHN. Consejos, leg. 28.617),

Imagen 3. *Convento-Hospital-Colegio de San José en Alcalá de Henares, perteneciente a la Orden de San Juan de Dios.* La portada y el muro del evangelio de la iglesia aparecen en primer plano. El templo tenía tan pequeño tamaño que podría considerarse como capilla hospitalaria. La fundación de la zona conventual tuvo lugar en 1634, edificio reconvertido en viviendas con tres alturas que aparece al fondo de la imagen. El colegio fue fundado en 1781, creando posiblemente un aula y numerosas celdas en la primera planta del cenobio. La espadaña corresponde al monasterio de las Franciscanas de Santa Clara (Fotografía de Pablo Cano Sanz).



probablemente a causa de la dureza de su vida. Un número similar de frailes existía en el convento de Valladolid, concretamente cinco en 1768 y tres en 1787 (Fernández, 1998: 446).

El Administrador de Bienes Nacionales recoge madera y 450 tejas del Convento-Hospital de San José para reparar su casa. Esta apropiación de materiales tiene lugar el 4 de enero de 1814, se argumenta que el edificio estaba en un estado inútil y ruinoso (AMAH, leg. 650/12).

Los Hospitalarios regresaron a su convento hacia 1814, fueron suprimidos en 1821 (Román, 1994: 387), retornaron poco más tarde, para desaparecer definitivamente en 1835 (Calleja, 1901, ed. 2000: 167).

Como ya hemos dicho en varias ocasiones el ingeniero Roche levanta un plano de cómo estaba el inmueble a mediados del Ochocientos para convertirlo en Hospital Militar (AGM. Cartoteca, M-18/13, signatura dada a conocer por Román, 1994: 387), o bien en una escuela de trompetas (S.H.M., Cartoteca, nº 1.203, 005-080-082, citado en Llull, 2006: 262), proyectos que no pasarían del papel. La iglesia fue demolida poco después de 1861 (Llull, 2006: 262). Constan documentalmente por esas mismas fechas algunas obras de cerrajería y cargas de material para adaptar la construcción a uso castrense (AMAH. Leg. 951/2, Llull, 2006: 262). Los escasos restos del convento fueron transformados en edificio de viviendas durante el segundo tercio del siglo XX, incorporando una tercera planta en altura (Imagen 1).

El edificio de los Hospitalarios de Alcalá de Henares puede considerarse de menor enjundia si se comparara con el Colegio-Convento-Hospital de los Camilos alcalaínos, cuyo patrimonio también ha sido analizado recientemente por nosotros mismos (Cano, 2019: 25-52).

RETABLOS

El templo de los Hospitalarios estaba ornamentado con retablo mayor y tal vez dos más en los muros del crucero antes de 1808, aunque ninguno de ellos debía ser de gran tamaño.

Don Fernando de Alcaraz, fundador del Convento, sentía una especial devoción por el padre nutricio de Jesús, de ahí que esta iconografía presidiera el presbiterio. Las capitulaciones de 1634 aclaran que la advocación del Hospital ha de estar perpetuamente dedicada al «Glorioso Patriarca San José», poniendo «un cuadro pequeño de dicho santo encima de la portería o puerta de la iglesia, y otro en el altar mayor» (Torre, 2008: 43).

La construcción de una nueva capilla mayor en pleno barroco supondría la ejecución de un hipotético retablo-marco dedicado a *san José* (imagen 2). No ha aparecido ningún documento que mencione ni una sola escultura de bulto redondo de este santo, habilitando la posibilidad de que el altar mayor estuviera ornamentado con un lienzo de gran formato. En este sentido se debe decir que en 1833 había un «quadro grande del Santo Patriarca de tres varas de alto con su marco dorado» (doc. 4)¹.

En los muros del crucero se encontraban tal vez las efigies de *san Juan de Dios* y *san Rafael* (Acosta, 1882: 150, 169). Aunque humilde, el templo lucía con todo su esplendor en el primer tercio del siglo XVIII, de ahí que «los altares» estuviesen «muy decentes y adornados» (Santos, 1715: II, 261, mencionado en Román, 1994: 388).

Los retablos o más bien lo poco que quedaba de ellos fueron vendidos para aprovechar su dorado. Algunos peritos declaran poco antes del 9 de abril de 1810 que en los Conventos del «Santo Ángel, San Juan de Dios, Merced Calzada y San Bernardo, se encontraron solamente algunos desechos de altar, por estar destrozados, se regularon en dos colaterales» (De Diego, 2006: 159; Cano, 2009: 302-303).

También consta la existencia de algunos muebles, unidos a los del Convento de los Gilitos, pero sin ningún mérito artístico, todos ellos tasados el 21 de agosto de 1810 por los carpinteros Policarpo Bueno y José Fernández (doc. 3).

1. Es muy posible que la fuente manuscrita haga referencia a *san José*, pero tampoco podemos descartar la iconografía de *san Juan de Dios*.

La capilla mayor, es decir, testero y crucero, estaban ornamentados por una buena cantidad de bienes culturales en 1833, pero no por retablos (doc. 4).

ESCULTURA

Las obras escultóricas fueron teóricamente destruidas durante la Guerra de la Independencia, el inventario del 20 de febrero de 1810 indica que en el Convento de San Juan de Dios «no hay ninguna efigie por haberlas destrozado la tropa, con motivo de haber estado el hospital en él» (De Diego, 2006: 239; Cano, 2009: 297, indica la cronología del documento correctamente). Ninguna talla de los Hospitalarios fue trasladada a la Magistral, ni a las parroquias de Santiago y Santa María la Mayor (De Diego, 2006: 243-244; Cano, 2009: 304-306).

No obstante, en 1833 había dentro de la iglesia «dos mesas de altar, el uno con Nuestro Padre *San Juan de Dios* de talla y el otro con Arcángel *San Rafael* de talla» (doc. 4). Es posible que fueran las tallas originales, guardadas celosamente entre 1808-1814 y no destruidas como pensábamos. Otra posibilidad es que las efigies fueran nuevas, algo bastante improbable ante la falta de rentas por parte de la comunidad, aunque no puede descartarse que hubiesen sido donaciones de los fieles.

San Juan de Dios (1495-1550) fue declarado beato el 21 de septiembre de 1630 por Urbano VIII y santo el 16 de octubre de 1690 por Alejandro VIII (Leonardi, Ricardi y Zarri, 2000: 1.316). Patrón de los enfermos. Su fiesta tiene lugar el 8 de marzo. Se le efigia siempre joven y sin barba, escaso de pelo y normalmente flaco y demacrado, porta a veces una corona de espinas sobre la frente, su mano derecha puede sostener el estandarte y con la contraria una cruz (Réau, 1997: 180-181; Carmona, 2003: 241-248; Larios, 2004: 97). Desde el siglo XVIII lleva hábito negro, con túnica de mangas anchas, escapulario y capuchón (Fernández, 1998: 441). La escultura alcaláina era una obra de bulto redondo realizada en madera policromada (Acosta, 1882: 150), aunque sin indicarse sus atributos iconográficos. El emblema de la Orden consiste en una granada con llaga, alusión a la ciudad andaluza donde el santo ejerció la caridad, tomando como modelo al Redentor de los hombres. La cruz supone una exaltación de su vida sacrificada, mientras que la estrella constituye una manifestación de lo divino (Larios, 2004: 36).

San Rafael es otra de las iconografías obligatorias dentro de la Orden Hospitalaria al ejercer como «arcángel médico» (Réau, 1998: 118).

No ha aparecido ninguna fuente gráfica que permita saber cómo era la escultura. Por lo general se le representa joven, con alas grandes, emblema de la rapidez con la que actúa. Su nombre significa «Medicina de Dios», es el guía de Tobías, y el sanador de su padre (Plaza, 2019: 170). San Rafael es fácilmente reconocible por llevar «un pez» en una de sus manos (Réau, 1995: 78), con su hiel se cura la ceguera de Tobit.

Sabemos, asimismo, que «se celebraba novena muy solemne con sermones diarios dedicada al glorioso arcángel *san Rafael*, protector de la sagrada religión, fundada por uno de los héroes de la caridad» (Calleja, 1901, ed. 2000: 167). Existía una «peana» en la sacristía del templo para efectuar esa ceremonia (doc. 4).

Acosta de la Torre nos indica en el último tercio del siglo XIX que la talla de *san Juan de Dios* se encontraba en la parroquia de Santa María la Mayor (1882: 150), es posible que pereciese en 1936. No existe fotografía anterior a la Guerra Civil, al menos en el Archivo Moreno del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Sin embargo, la escultura de bulto redondo que representaba al arcángel *san Rafael* estaba por esas mismas fechas dentro del convento de las Úrsulas de Alcalá de Henares (Acosta, 1882: 169). No consta en el inventario de bienes eclesiásticos (ARCA) de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de Madrid. Es probable, por tanto, que desapareciera durante los años de 1936-1939.

La presencia, en suma, de una efigie dedicada a *san Juan de Dios*, probablemente en el muro del evangelio del crucero, y otra de *san Rafael* en el de la epístola coincide con la disposición que tienen esas mismas imágenes en la basílica de San Juan de Dios de Granada (Larios, 2004: 85-86), indudable modelo para el templo complutense.

La iglesia de los Hospitalarios de Alcalá de Henares poseía más esculturas en 1833, concretamente una talla de la «Purísima Concepción», «dos Niños vestidos con sus pelucas» y «un Cristo pequeño con su peana» (doc. 4), todas estas obras están en paradero desconocido. Idéntica situación se produce con «un Cristo de madera pintado» existente en la sacristía (ibid).

También se cita «una hermosa estatua de la Virgen con el divino Niño, en mármol», procedente del convento de los Hospitalarios o bien de los Clérigos Menores (Acosta, 1882: 169), esa imagen también estaba depositada en el convento de las Concepcionistas Franciscanas de Alcalá de Henares. El exhaustivo inventario de 1833 confirma que no era obra de los Hospitalarios (doc. 4). Se trata en realidad de *Nuestra Señora de Gracia* (Imagen 4), advocación característica en algunos conventos de Clérigos Regulares Menores.

PINTURA

Las obras pictóricas que ornamentaban la iglesia en 1833 eran varias. En primer lugar el ya citado lienzo de tres varas de alto con marco dorado que representaba al «Santo Patriarca», así como otros «dos cuadros grandes[:] uno de San José y la Virgen y otro de la huida a Egipto». En la sacristía había «un cuadro pequeño del rostro del Señor», «un cuadro grande de Nuestra Señora» y «un cuadro grande de Santa Teresa de Jesús con su marco». La celda prioral estaba decorada con «un Árbol de la Religión» y «un cuadro de la Virgen de Belén», advocación muy importante en el Convento-Hospital de Antón Martín de Madrid, así como «dos cuadros de San Geronimo y San Gregorio [Magno]» (doc. 4).

Tras la desamortización, una comisión de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando selecciona una obra pictórica del convento de los Hospitalarios de Alcalá de Henares. Se trataba de una *Sagrada Familia*, considerada como obra de «segunda clase», con las siguientes medidas: «7 pies y $\frac{3}{4}$ de alto x 8 pies de ancho», bien cultural marcado con el número 2 (ARABASF. Doc. 35-8/1, signatura citada en Antigüedad, 1998: 381). Este formato no coincide con ninguno de los lienzos existentes en el inventario del Museo de la Trinidad (Pérez, 1991: nº 134, nº 152, nº 234, nº 400, nº 529, nº 598, nº 613, nº 888, nº 928, nº 1.299, nº 1.328, nº 1.468, nº 1.491 y nº 1.600).

Imagen 4. Anónimo. *Nuestra Señora de Gracia*. Mármol, siglo XVIII. Bien cultural cincelado para la iglesia de los Clérigos Menores de Alcalá de Henares, también llamados Caracciolos, y no para el templo de los Hospitalarios de esa misma ciudad. Actualmente se puede contemplar en la fachada del convento de las Carmelitas Descalzas del Corpus Christi de Alcalá de Henares (Fotografía de Pablo Cano Sanz).



CONCLUSIONES

El Convento-Hospital de San José de Alcalá de Henares ha desaparecido en un tanto por ciento muy elevado. Las fuentes manuscritas e impresas son la única manera de acercarse a un patrimonio artístico tan interesante como el de otros conventos complutenses. Se conserva la portada y el muro del evangelio del templo. La capilla mayor fue hecha antes de 1715, ornamentada probablemente con tres altares. El mayor estaba dedicado a *san José*, mientras que los laterales servían para dar culto a *san Juan de Dios* y al arcángel *san Rafael*. El primero de ellos podría ser un retablo pictórico, mientras que los otros dos eran escultóricos.

El arquitecto Jacinto Medranda fue el responsable de una serie de trabajos constructivos en 1782 para los Hospitalarios alcaláinos, es muy probable que estén ligados a la fundación de un nuevo Colegio en dicha institución por el General Francisco Liminiana.

Este estudio ha servido, asimismo, para adentrarnos en el conocimiento de un gran número de bienes muebles, destaca la localización de una importante escultura. Se trata de la *Virgen María con el Niño Jesús*, obra ejecutada en mármol, perteneciente a los Clérigos Menores y nunca a los Hospitalarios. Tan importante pieza, denominada correctamente como *Nuestra Señora de Gracia*, ornamenta al día de hoy la fachada del templo de las Carmelitas Descalzas del Corpus Christi de Alcalá de Henares.²

FUENTES DOCUMENTALES

Fondo Frailes (1807). San Juan de Dios. Alcalá de Henares. Visita apostólica de 1807, que recoge el “Testimonio de la Escritura de Concordia otorgada entre el Fundador del Convento y la Religión y obligaciones de ésta (1634)”. Archivo Diocesano de Toledo (ADT).

Justicia: 44/13.853. Archivo General de la Administración (AGA), Alcalá de Henares (Madrid).

2. Agradezco el asesoramiento técnico de doña Marta Rodríguez Santos y don José Antonio Díaz Vargas, así como el retoque de las fotografías de este estudio a don Carlos Vacas Martín.

Cartoteca, M-18/13. Archivo General Militar (AGM), Madrid.

Cartoteca, nº 1.203, 005-080-082. Archivo General Militar (AGM), Madrid.

Gracia y Justicia, leg. 1.236. Archivo General de Simancas (AGS), Valladolid.

Clero Secular Regular, leg. 8.690. Archivo Histórico Nacional (AHN), Madrid.

Consejos, leg. 28.617. Archivo Histórico Nacional (AHN), Madrid.

Ynventario que forma el P. Fr. Jose Lopez Palomo (24 de abril de 1833). Archivo Interprovincial de los Pisa (AIP), Granada.

Memorial de Jacinto Medranda (13 de septiembre de 1782), *Libro de Actas de Plenos* (01-01-1782 a 31-12-1782), signatura: 11035002. Archivo Municipal de Alcalá de Henares (AMAH).

Certificación de Jacinto Medranda (19 de septiembre de 1782), *Libro de Actas de Plenos* (01-01-1782 a 31-12-1782), signatura: 11035002. Archivo Municipal de Alcalá de Henares (AMAH).

Leg. 650/12. Archivo Municipal de Alcalá de Henares (AMAH).

Leg. 759/3. Archivo Municipal de Alcalá de Henares (AMAH).

Leg. 951/2. Archivo Municipal de Alcalá de Henares (AMAH).

Doc. 35-8/1. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (ARABASF), Madrid.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta de la Torre, L. (1882). *Guía del viajero en Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares: Liborio Acosta de la Torre.

Antigüedad del Castillo-Olivares, M^a. D. (1998). El Museo de la Trinidad, germen del museo público en España. *Espacio, Tiempo y Forma*, Universidad de Educación a Distancia, Serie VII, Historia del Arte, 11, 367-396.

Calleja Carrasco, J. D. (1901, ed. 2000). *Breves noticias históricas de los Colegios y Conventos de religiosos incorporados a la Universidad de Alcalá de Henares*. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández (reedición facsímil en *Obras Completas*, Alcalá de Henares: Institución de Estudios Complutenses).

Cano Sanz, P. (2009). *El convento de San Diego de Alcalá de Henares. Patrimonio artístico en la Guerra de la Independencia (1808-1814)*. Alcalá de Henares: Empresa Municipal Promoción de Alcalá.

Cano Sanz, P. (2019). Patrimonio artístico en el Colegio-Convento de los Clérigos Regulares Ministros de los Enfermos de Alcalá de Henares (1808-1814), vulgo Agonizantes o Camilos. *Anales Complutenses*, XXXI, 25-52.

Carmona Muela, J. (2003). *Iconografía de los santos*. Madrid: Ediciones Istmo.

De Diego Pareja, L. M. (2006). *La Guerra de la Independencia en el Valle del Henares*. Obra ganadora del V Premio de Cultura y Ciencia de Chiloeches "Manuel Soto Foira". Guadalajara: Asociación Cultural Amigos de Chiloeches y Ayuntamiento de Chiloeches.

Díaz Moreno, F. (Coordinación Científica) (2019). *Camino de Perfección. Conventos y Monasterios de la Comunidad de Madrid*. Madrid: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid - Dirección General de Patrimonio Cultural.

Fernández del Hoyo, M^a. A. (1998). *Patrimonio perdido. Conventos desaparecidos de Valladolid*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.

Larios Larios, J. M. (2004). *El hospital y la basílica de San Juan de Dios*. Granada: Diputación de Granada.

Leonardi, C., Riccardi, A. y Zarri, G. (2000). *Diccionario de los Santos*. Madrid: San Pablo.

Llull Peñalba, J. (2006). *La destrucción del patrimonio arquitectónico de Alcalá de Henares (1808-1939)*. Madrid: Universidad de Alcalá.

Pérez Sánchez, A. E. (dirección y supervisión) (1991). *Museo del Prado, Inventario General de Pinturas. El Museo de la Trinidad (Bienes Desamortizados)*. Madrid: Espasa Calpe, tomo II.

Plaza Santiago, F. J. (2019). San Gabriel, San Rafael y San Miguel, arcángeles. En *Angeli (catálogo de la exposición)*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 170-175.

Réau, L. (1995). *Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento*. Barcelona: Ediciones del Serbal, tomo 1, volumen 1.

Réau, L. (1997). *Iconografía de los santos. De la G a la O*. Barcelona: Ediciones del Serbal, tomo 2, volumen 4.

Réau, L. (1998). *Iconografía de los santos. De la P a la Z*. Barcelona: Ediciones del Serbal, tomo 2, volumen 5.

Román Pastor, C. (1994). *Arquitectura conventual de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares: Institución de Estudios Complutenses.

Santos, Fray Juan (1715). *Cronología hospitalaria y resumen historial del glorioso patriarca San Juan de Dios*. Madrid: Antonio de Villadiego, 2 tomos.

Torre Rodríguez, F. de la (2003a). La fundación de nuestro convento hospital de San José en la villa de Alcalá de Henares. *Hermanos Hospitalarios. Boletín Informativo San Juan de Dios Castilla*, 1ª parte (254), marzo, 139-145; 2ª parte (255), abril-mayo, 233-239; 3ª parte (256), junio, 328-333.

Torre Rodríguez, F. de la (2003b). Notas sobre el Rvmo. P. Fr. Francisco Antonio José Liminiana y Azor, la fundación y clausura de la Casa de estudios de Alcalá de Henares, y el destino del legado Romera. *Boletín informativo*, 51, 2-5.

Torre Rodríguez, F. de la (2008). Panorámica de la Provincia de Nuestro Padre San Juan de Dios, de Castilla, en vísperas de la Exclaustración de 1835: Exclaustración y Orden Hospitalaria: estado de la cuestión (V). *Archivo Hospitalario (Revista de historia de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios)*, 6, 17-353.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Doc. 1

13 de septiembre de 1782.

El arquitecto Jacinto Medranda ejecuta obras en el Convento-Hospital-Colegio de San José de Alcalá de Henares, perteneciente a la Orden de San Juan de Dios.

AMAH. Libro de Actas del Pleno (01-01-1782 a 31-12-1782). Signatura nueva: 11035002. Signatura antigua: libro 106, fol. 117 vº, inédito.

«Memorial / de Jacinto Me/dranda en / que pide ve/cindad.

Tambien se dio cuenta de otro memorial de / Jacinto Medranda natural de la ciudad de Murcia / y vecino de la villa de Cavanillas del Campo, Arquitecto y Maestro de Obras residente en esta ciudad, por / el que expone, que con motivo de estar aciendo una / obra en el Hospital de S[a]n Juan de Dios, y tratado / con barias personas hacer otras, y una de ellas, al pre/sente es[criba]no y combiniendole establecerse en esta ciudad por lo qual suplica se le admita por tal vecino, y / oído por sus S[eñorí]as dixeron haga constar, por testimonio / de donde venir autorizado de la Justicia, para en su vis/ta deliberar la admisión de su vecindad».

Doc. 2

19 de septiembre de 1782.

Jacinto Medranda, maestro de obras, tasa en 2.500 reales los reparos que necesita la Casa del Guarda del Soto del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

AMAH. Libro de Actas del Pleno (01-01-1782 a 31-12-1782). Signatura nueva: 11035002. Signatura antigua: libro 106, fol. 119, inédito.

«Zertif[icaci]on de / Fran[cis]co (sic) Me/dranda M[aest]ro que reconoció / la Casilla del Soto.

En este Ayuntam[ien]to se leió, y dio cuenta de la certi/ficacion, dada por Jacinto Medranda M[aest]ro de Obras / que paso, a rreconocer, la Casa del Guarda del Sotto, / con asistencia del S[eño]r Personero (sic), en la que expresa, / que los reparos precisos, que necesita d[ic] ha Casa importan, la cantidad de dos mil, y quinientos / r[eale]s de los que enterado sus Señorías dixeron, q[u]e / en atención, a que la ciudad, no esta hoy para / hazer los gastos, que dize en su Certificación, se le/buelba, ha hazer saber, diga los reparos, que son / precisos, para salir del ybierno, y en su vista / poder resolver lo conveniente, y para ello se da / comisión del S[eño]r Pro[curado]r (sic) Personero (sic)».

Doc. 3

21 de agosto de 1810.

Inventario del mobiliario que existía en los Conventos del Ángel y San Juan de Dios de Alcalá de Henares, este último también conocido como Convento-Hospital de San José.

AGA. Justicia, signatura: 44/13.853, inédito.

«Tasación. En la ciudad de Alcalá de Henares, a veinte y uno de agosto de mil ochocientos diez; ante el Señor Don Juan Balthasar de Ayala, Regidor primero del Ilustre Ayuntamiento de esta ciudad de Alcalá de Henares, regente de la Real Jurisdiccion de la misma, [com]parecieron Policarpo Bueno y José Fernández, Maestros Carpinteros, aprobados en esta ciudad y Peritos nombrados, a quienes dicho Señor por ante mi el Es[criba]no, recibió juramento, por Dios Nuestro Señor y a una señal de cruz, en forma de d[iest]ro que hicieron como se requiere, bajo del qual prometieron decir verdad en esta su declaración; a su consecuencia dijeron. Han visto y reconocido todos los muebles existentes en los conventos suprimidos en la misma y de ellos hacen la tasación siguiente:

El Ángel y San Juan de Dios

Quatro mesas de pino viejas, a cinco reales: 20.

Dos pequeñas, a tres reales: 6.

Otra de nogal pequeña ocho reales: 8.

Una arca grande de pino diez reales: 10.
Otra dicha pequeña seis reales: 6.
Dos arcas de pino viejas, a cinco reales: 10.
Un banco de respaldo de pino: 4.
Dos dichos sin respaldo, a tres reales: 6.
Un estante grande de pino: 24.
Un armario pequeño ocho reales: 8.
Tres mamparas viejas a cinco reales: 15.
Ocho cajones viejos a quatro reales: 32.
Tres postigos grandes, a veinte y quatro reales: 72.
Ocho tablonos de mesa de nogal viejos a doce reales: 96.
Ciento sesenta y tres vidrios ordinarios a medio real: 82.
Una celosía de ojas de balcon: 24».

Doc. 4

24 de abril de 1833.

Inventario del patrimonio mueble que había en el Convento-Hospital de San José de Alcalá de Henares: 6 folios.

«[1]

Ynventario que forma el P. Fr. Jose Lopez Palomo de este Convento Hospital del Sr. Sn. Jose Orden de Nuestro Padre Sn. Juan de Dios de esta Ciudad de Alcala de Henares de todos los enseres que hay en dicho Convento y es como sigue:

Yglesia

Correspondiente a el Altar Mayor

Un Quadro del S[an]to Patriarca de tres varas de alto con su marco dorado.

Una Purisima Concepcion de talla.

Dos niños vestidos con sus pelucas.

Un Tabernaculo de madera pintado con tafiletos dorados y sus cortinas.

Un sagrario con su puertecita.

Una grada grande pintada para detrás del Tabernaculo.

Un sagrario con su puertecita.

Una grada grande pintada para detrás del Tabernaculo.

Dos [gradas] chicas para los lados del Sagrario.

Dos repisitas pintadas p[ar]a los lados del Sagrario.

Cuatro Arandelas de hierro grande.

Un hierro p[ar]a la lámpara del Santísimo.

Cuatro clavos con las cabezas doradas p[ar]a sostener el cuadro del S[an]to Patriarca.

Dos cuadros grandes uno de Sn. Jose y la Virgen y otro de la huida a Egipto.

Una tarima de madera.

Dos atriles.

Un Cristo pequeño con su peana.

Una campanilla de metal pequeña.

[2]

Dos ramos de hoja de lata.

Doce candeleros.

Cuatro Ramos de flores de ricano (sic).

Dos mesas de Altar, el uno con N[ues]tro Padre Sn. Juan de Dios de talla y el otro con el Arcangel Sn. Rafael de talla.

Un pulpito con su escalera y sombrero.

Tres ventanas grandes con sus encerados, cortinas, corrientes y cordeles.

Un Ara en el Altar Mayor.

Unas sacras.

Otras sacras en el Altar de Sn. Juan de Dios.

Un esterados p[ar]a toda la Yglesia.

Un Misal.

Dos libras de cera.

Sacristia

Una Mesa.

Una peana p[ar]a poner en la Novena al Sto. Arcangel.

Un Cuadro pequeño del rostro del Señor.

Otro id. de tres cuartas con su marco dorado.

Una Cruz de madera.

Un cofre donde se guardan los vestuarios y contiene tres sabanillas p[ar]a los altares.

Cinco casullas completas, dos blancas, una encarnada, otra negra y otra morada.

Cinco bolsas de corporales.

Cuatro cubre calices.

Tres albas.

Un paño de hombros de seda de varios colores con su fleco.

Un paño de pulpito de seda azul y blanco.

Un caliz de plata con su patena y cucharilla.

[3]

Seis purificadores.

Seis Cornu Altares.

Un cuadro grande de N[ues]tra Señora.

Un Cristo de madera pintado.

Un Sagrario de madera sin pintar.

Una ampolleta p[ar]a la S[an]ta Uncion.

Una cajita de plata con su Cristo de lo mismo p[ar]a los Biaticos con su bolsa de seda y cinta de id.

Una custodia con sus piedras.

Unas vinageras con su platillo.

Aumentos

Una mesa pequeña.

Un cofrecito.

Un cuadro grande de S[an]ta Teresa con su marco.

Celda Prioral

Un Arbol de la Religion.

Una cama de catre pintada con dos colchones.

Seis sitiales de damasco de lana.

Dos mesas una larga y otra pequeña con cajón.

Un brasero con su badila y caja.

Un belon de bronce.

Un cuadro de la Virgen de Belen.

Un sofa.

Dos cuadros de S. Geronimo y S. Gregorio.

Ocho cuadros.

Dos cortinas.

Un tablado nuevo con dos colchones.

Doce sillas.

Diez ruedos.

Una manta y dos almoadas de lana.

Una mesa.

Seis sillas.

Un taburete de baqueta.

Carta del P[adre] Ysidoro

Un tablado.

Dos colchones.

Tres sabanas.

Dos fundas y una almoadada.

Tres sillas.

Una mesa.

Cuarto del Cocinero

Una cama con dos colchones.

Dos mantas.

Dos sabanas.

Dos fundas y una almoadada.

Tres sillas.

Refectorio

Una mesa larga con sus manteles.

Aumentos

Dos tablas de manteles.

Tres sillas.

Patio

Un pozo con sogá cubo y zaque.

Un tenajon para lavar.

[5]

Claustro

Una ventana nueva.

Cocina

Cinco sartenes.

Unas parillas.

Tres cazos de afojar uno pequeño y dos mayores.

Tres candiles.

Cinco coberteras de hoja de lata.

Una chocolatera de hoja de lata.

Un almirez.

Tres paletas de hierro.

Una revolvedera.

Una trevedes.

Una badila.

Dos pares de tenazas.

Un tajo.

Un banquito sin respaldo.

Un taburete de madera.

Tres mesas con cajones.

Un arca.

Tres velones de hoja de lata.

Un quince.

Unos fuelles.

Cuatro morillas de hierro.

Dos artesones.

Tres barreños.

Una alcuza.

Dos faroles.

Un jarro de cobre.

[6]

Aumentos

Tres sartenes.

Cinco coberteras de hierro.

Dos cazillos de id.

Dos badilas.

Una tenaja.

Unas trevedes pequeñas.

Dos chocolateras de cobre.

Una alcuza.

Despensa

Dos pares de garavatos de hierro.

Una redoma grande de vidrio ensogada.

Diez y ocho botellas.

Enfermeria

Cuatro tablados.

Dos jergones.

Cuatro colchones.

Cuatro almoadas con sus fundas.

Ocho sabanas.

Dos mantas.

Una colcha encarnada con fleco.

Tres servicios y tres orinales.

Aumentos

Tres colchones.

Dos mantas.

Fr. Jose Lopez Palomo [firmado y rubricado].

Fr. Ysidoro Espin [firmado y rubricado]».

AIP. Sin signatura, publicado en Torre, 2008: 38-41, el documento se transcribe nuevamente por el valor y trascendencia que tiene para comprender la historia del patrimonio cultural de esta institución religiosa.



ESCRBC
ESCUELA SUPERIOR
CONSERVACION
RESTAURACION
BIENES CULTURALES

