

# Día Internacional del Museo. Museos entre bastidores, Respuesta y Responsabilidad: Conservación en los museos

María José Alonso

A partir de 1977, el ICOM propuso la celebración de una fecha que anualmente proyectara el papel que cumplen los museos en la sociedad actual (1). 1994 y 1995 se han dedicado a dar a conocer las actividades que desarrolla el museo y al modo en que los museos se ayudan los unos a los otros, de acuerdo con los fines que le asigna la organización no gubernamental (2). Esta actividad, cada vez más diversificada y, sobre todo, más específica (3), es poco conocida por el visitante del museo.

## ACTIVIDAD CONSERVADORA EN LOS MUSEOS

Si en sus orígenes las colecciones de museos tenían un sentido de salvaguarda, de acopio o de gabinetes de connoisseur (4), en la actualidad la conservación de las colecciones supone un reto importante para los responsables de museos, por varios motivos que impone la sociedad actual.

En primer lugar es preciso destacar la considerable demanda de consumo cultural por parte de una sociedad no ya industrializada, sino tecnificada, que al disponer de mayor tiempo de ocio (5) requiere cada vez más la celebración de exposiciones temporales y un mejor conocimiento de su pasado cultural (6). Esta situación genera a su vez el incremento de las actuaciones en materia de conservación, al establecerse una relación oferta-riesgo potencial de deterioro (7), sin duda alguna facilitada por la evolución tecnológica en mate-

ria museística, pero cuyo costo, con mucha frecuencia, es difícilmente asumible por los presupuestos asignados a los museos.

Otro aspecto innovador es la incidencia que en los últimos cincuenta años ha generado el propio confort humano (calefacción, iluminación, etc.) sobre los objetos. En este sentido es significativo constatar que en 1931 tuviera lugar la Primera Conferencia sobre la Aplicación de Métodos Científicos al Examen de la Obra de Arte, año en el que se promulgó la Carta de Atenas, que en 1948 tuviera lugar la primera Conferencia de ICOM y que en su seno naciera la Primera Comisión para la Conservación de Pintura (8), actuando como indicadores no sólo de las posibilidades de aplicación de los avances científicos al estudio de los objetos de museos, sino además al estudio de los mecanismos de alteración que operan sobre ellos (9).

Durante décadas los museos generaron una actividad investigadora que posibilitó el conocimiento de las colecciones y la difusión de publicaciones al respecto, con lo que se cumplía la misión de divulgación, al mismo tiempo que la de preservación. Sin embargo, los directores de museos se veían en ocasiones desbordados por los problemas de conservación y presentación de las colecciones, temas no demasiado vinculados a su formación investigadora y a la actividad de gestión que debían ejercer.

*María José Alonso López es Doctora en Historia de Arte y profesora de la E.S.C.R.B.C. de Madrid.*

Problemas como iluminación correcta de la colección (10), control higrométrico (11), control de plagas (12), eran aspectos de difícil resolución para estos profesionales, que con parcos presupuestos tenían que cubrir todos los frentes, tanto de los objetos ingresados hasta la fecha como atender a la conservación de ingentes cantidades de materiales de constitución diversa, que ingresaban procedentes de excavaciones arqueológicas, programadas o de urgencia, más frecuentes éstas últimas como consecuencia de la expansión urbanística operada a partir de los años sesenta.

## EL RESTAURADOR ENTRE BASTIDORES: RESPUESTA Y RESPONSABILIDAD

La figura del restaurador, término que en España se utiliza para designar al profesional que se ocupa de la conservación material de las colecciones (13), alcanza día a día un importante incremento en sus atribuciones en la tarea museística (14). Considerado hasta los años setenta como un hábil artista-artesano, y con una misión aislada, y en ocasiones ajena, al mecanismo de funcionamiento de los museos, tiene una participación cada vez más intensa de esa actividad "entre bastidores", ya que la conservación material de las colecciones incide sobre la investigación, la difusión, la interpretación, la presentación o la gestión museística (15).

La escasa comunicación existente antaño entre conservado-

res y restauradores parece un hecho improbable en el contexto actual, y lo será aún menos en el futuro.

La información que proporciona el bien cultural en el curso de la intervención puede ser un excelente cauce de intercambio de información, ya que puede dar origen a nuevas interpretaciones sobre determinadas técnicas artísticas o de tecnología de fabricación, posibilitando atribuciones y nuevas teorías a la investigación. La incorporación de nuevos datos, valorados y ponderados por el restaurador y el resto de los miembros del museo e investigadores y el examen de las obras facilitan enormemente la tarea del conservador, que a partir de entonces incorpora esos datos a otros de índole estilístico o cronológico. Se establece a partir de ese momento una óptica dinámica de estudio y reevaluación de las colecciones y, en definitiva, de enriquecimiento del patrimonio cultural común.

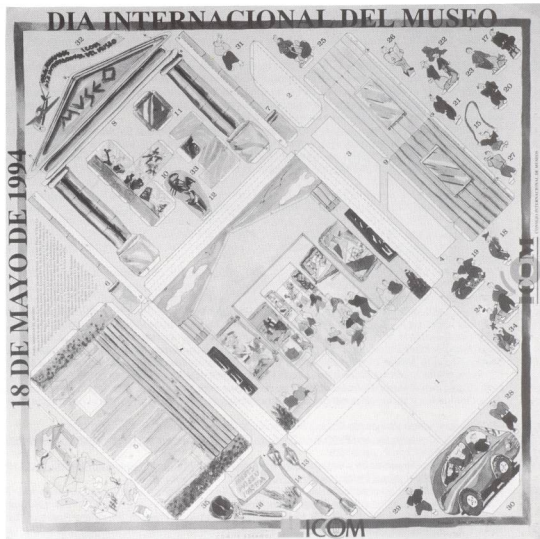
Del mismo modo, los conocimientos que posee el restaurador pueden ser de enorme utilidad en el museo en lo que se refiere a organización y proyección de las colecciones. En muchas ocasiones los directores de museos se preguntan ¿cómo conservar materiales diversos en los almacenes?, ¿qué materiales pueden utilizarse en una vitrina o que tipo de objetos puede contener? (16) ¿qué condiciones han de garantizarse desde el punto de vista de la conservación para efectuar un préstamo para una exposición temporal? (17),

¿cuántos lux anuales son admisibles para una determinada obra o qué es la ley de reciprocidad? (18). En todos estos aspectos el restaurador puede colaborar con el conservador, buscando ambos de manera conjunta la solución más adecuada para la conservación a largo plazo de las colecciones (19). En muchas ocasiones la intervención directa sobre

la obra requiere del asesoramiento del conservador para sopesar una vía u otra de actuación, pero también el restaurador está capacitado para asesorar en muchos aspectos cotidianos en los museos.

No obstante quedan todavía muchos aspectos por resolver en lo que se refiere a la conservación de las colecciones, como son la

implantación de una política de conservación preventiva (20), la dotación de plazas de restaurador en los museos, el establecimiento de su mecanismo de actuación en el organigrama del museo y su interrelación en el contexto museístico, de modo que se garantice la conservación de los bienes culturales de manera continuada. Todo ello sin duda re-



querirá una considerable inversión inicial, que podría verse apoyada por la iniciativa privada en actuaciones de mecenazgo (21), pero que a la larga será enormemente ventajoso para la

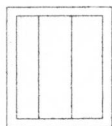
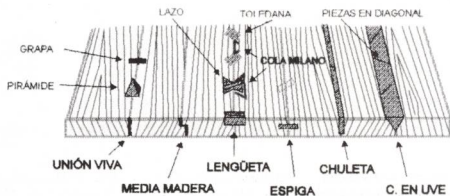
propia existencia del museo, porque en definitiva no podría cumplir sus funciones sin la presencia del legado que es su propia razón de ser. Sin duda alguna se ha realizado

importantes logros, que han sido acogidos de manera muy favorable por la sociedad, pero aún queda mucho camino por recorrer a la joven disciplina de conservación, que día a día se es-

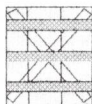
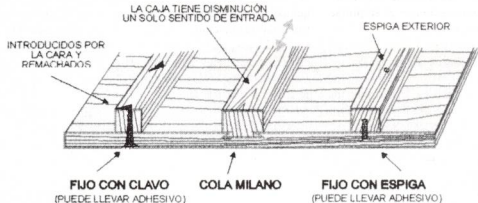
forza, de manera anónima y dinámica, en la búsqueda de nuevas soluciones primordiales del museo, la de conservar el pasado y el presente para el futuro desde un criterio objetivo y crítico.

#### NOTAS

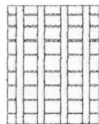
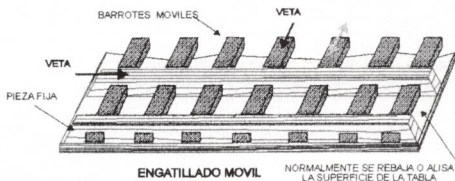
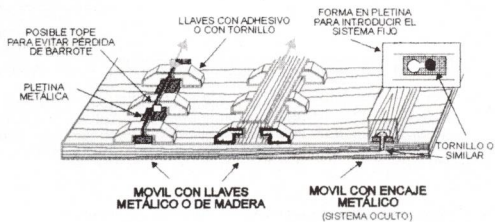
- (1) En 1993 tuvo lugar el día 28 de mayo, bajo el epígrafe *Museos para una nueva era*. En 1994 y 1995 se celebró el día 18 de mayo.
- (2) Status. París, ICOM, 1987.
- (3) BARCLAY, R.J.: *El conservador: un profesional polifacético y flexible*. *Museum*, 180, 4 (1993), pp. 35-40.
- (4) BAZIN, G.: *El tiempo de los Museos*. Barcelona, Daimon, 1969. MORAN, M.; CHECA, F.: *El coleccionismo en España*. Madrid, Cátedra, 1985. IMPEY, O.; MacGREGOR, A.: *The origins of Museums: The cabinet of curiosities in sixteenth and seventeenth century in Europe*. Oxford, Clarendon Press, 1987.
- (5) En el SIME, celebrado en París entre el 17 y el 21 de abril de 1994, se dedicaron las jornadas profesionales a analizar, evaluar y reconducir el ocio cultural y a la incidencia que tiene sobre la conservación de los bienes culturales.
- (6) El incremento de las exposiciones temporales, de la rotación de los fondos o del número de visitantes a los museos ha sido espectacular en los últimos años. Del mismo modo el interés por la conservación del patrimonio cultural se refleja cotidianamente en la prensa y otros medios de comunicación, acaso motivado por la mayor presión y deterioro de todo tipo que sufre.
- (7) MICHALSKI, S.: *A Systematic Approach to the Conservation (Care) of Museum Collections*. Ottawa, Canadian Conservation Institute, 1992.
- (8) *Documents sur la Conservation des Peintures*. Les Dossiers de l'Office Internationale des Musées, 2 (1931). *La Conservation des peintures*. *Museum*, XLI-XLII (1938). PLENDERLEITH, H.J.: *The examination and preservation of painting: A Digest*. *The Museum Journal*, XXXII (1932-1933), pp. 308-396. A partir de 1948 se creó un Comité para Laboratorios de Museos en el seno de ICOM y en 1963 el Comité para la Conservación.
- (9) La copiosa bibliografía que se ha generado desde entonces fue recogida por USILTON, B.M.: *Technical Studies in the Field of fine Arts (1932-1942)*, posteriormente GETTENS, R.J.; USILTON, B.M.: *Technical Studies in Art and Archaeology (1943-1952)*, *Freer Gallery of Art, Occasional Papers*, nº 2 (1955). A partir de esa fecha se encargó de su publicación el International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works.
- (10) *Lighting in Museums, Galleries and Historic Houses*. Conference Preprints. Londres, UKIC, 1987.
- (11) THOMSON, G.: *The Museum Environment*. Londres Butterworths, 1978. APPELBAUM, B.: *Guide to Environmental Protection of Collections*. Madison, Sound View Press, 1991.
- (12) ZYCHERMAN, L.A.; SCHROCK, J.R.: *A Guide to Museum Pest Control*. Washington, Foundation of the American Institute for Conservation of Historic and Association of Systematic Collections, 1988. PINNIGER, D.: *Insect Pest in Museums*. Clwyd, Archetype Publications, LTD., 1990.
- (13) Sobre el papel del restaurador ver: La conservación: un desafío a la profesión. *Museum*, XXXIV, 1 (1982). BARCLAY (1993), op.cit.
- (14) WARD, P.: *La conservación del patrimonio: carrera contra reloj*. Marina del Rey, The Getty Conservation Institute, 1992 (2ª ed.).
- (15) SAENZ, L.: *Museos: Administración y Gestión*. París, Centro de Información Museológica UNESCO-ICOM, 1993. En fechas recientes se ha procurado que las intervenciones de conservación y restauración trascendieran su ámbito cotidiano hacia el conjunto de la sociedad, como en la casa con cortile proyectada por Mario Ceroli para acoger a los visitantes a la restauración del Neptuno de Juan de Bolonia, cf. AA.VV.: *Il Nettuno del Giambologna. Storia e Restauro*. Milano, Electa, 1989, pp. 78-103. En 1994, con motivo del Día Internacional de los Museos se realizaron restauraciones de cara al público en el Museo Het Mauritshuis de La Haya (*Vista de Delft* y *Cabeza de una muchacha* de Vermeer) y en Madrid la restauración de *Virgen con Niño* y *Paisaje* en el Museo Cerralbo, además de visitas guiadas a los departamentos de Restauración del Museo Arqueológico Nacional, Museo de Artes Decorativas y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En 1995 está previsto la celebración de un acto en el Museo del Prado el día 17 de mayo.
- (16) Número monográfico *Vitrinas* (dedicado a la memoria de Grace McCann). *Museum*, 146 (1985).
- (17) STOLOW, N.: *Conservation and Exhibitions. Packing, Transport Storage and Environmental Considerations*. Londres, Butterworths, 1987.
- (18) THOMSON (1978), op.cit., pp. 21-22.
- (19) CABRERA, J.M.: *Conservación y Restauración, en 50 Años de protección del patrimonio Artístico (1933-1983)*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1983, pp. 45-53. *Code de Déontologie Professionnelle de l'ICOM*. París, ICOM, 1987, p. 24.
- (20) En octubre de 1992 y bajo el patrocinio de UNESCO, se celebró en París un coloquio sobre Conservación Preventiva: *Colloque sur la Conservation Restauration des Biens Culturels*. *La Conservation Préventive*. A.R.A.F.U., ICC/CI, ICCROM, 1992 y dos años más tarde el IIC dedicó su congreso bianual al mismo tema: ROY, A. y SMITH, P.: *Preventive Conservation: Practice, Theory and Research*. Londres, IIC, 1994.
- (21) SAENZ, L.: *Museos: Financiación y mecenazgo*. París, Centro de Información Museológica UNESCO-ICOM, 1993.



**ENSAMBLADO**



**EMBARROTADO**



**ENGATILLADO**

**ESTRUCTURA PINTURA DE CABALLETE SOBRE TABLA**

### PRINCIPALES ACTIVIDADES DE LA ESCUELA DESDE EL INICIO DEL PERIODO L.O.G.S.E. (Plan de Estudios de 1991).

Desde la aparición de nuestro último número, se implementó en la Escuela un nuevo Plan de Estudios en desarrollo de la L.O.G.S.E. Aunque esto dio lugar a variados cambios de índole docente, la Escuela siguió con su política de fomento de las actividades fuera del aula, consideradas de fundamental importancia formativa, ya que proporcionan la aproximación a actuaciones y métodos, y el intercambio de puntos de vista con profesionales de distintos ámbitos.

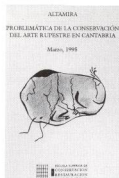
#### VISITAS

A lo largo de estos tres últimos cursos (1992/93, 1993/94 y 1994/95) se han realizado una serie de visitas que, la mayoría de las veces y dado su gran interés, se vienen repitiendo cada año. Entre estas cabe destacar el desplazamiento de todos los alumnos del último año (Tercer Curso) al Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, donde conocen los laboratorios de física, química y biología y los talleres de las distintas especialidades, y al Centro de Proceso de Datos del Ministerio de Cultura, para estudiar su base documental sobre Patrimonio Histórico; la visita de todos los alumnos de Curso Común (primer curso) a la Fundación Nacional del Vidrio y Fábrica de

Moldeados de Vidrio VICASA, en San Idelfonso (Segovia), las visitas enmarcadas en la asignatura de conservación de Materiales no Tradicionales (alumnos de Documento Gráfico) a la Filmoteca Nacional (Preservación y Restauración de películas de cine), a la Biblioteca Nacional (Preservación de colecciones fotográficas), Servicio de Reproducción de Documentos D.A.E. (Microfilmación y Preservación del microfilm), Departamento de Conservación y Centro de Documentación de R.T.V.E. (Preservación y Restauración de materiales audiovisuales) y Archivos Moreno y Ruiz Vernacci, dentro del I.C.R.B.C. (Conservación de la fotografía sobre cristal); las visitas, según la especialidad implicada, a la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Biblioteca Nacional (Talleres de Restauración y Encuadernación y "Recorrido del Libro") y Biblioteca del Senado; a los Talleres de Restauración del Museo Reina Sofía, Museo del Prado, Museo de América, Museo Arqueológico Nacional, Fundación "capu" (aspectos técnicos de la fundición de esculturas), Iglesia de la Trinidad y Museo del Sancti Spiritus (Retablo y esculturas restauradas en la Escuela), en Sepúlveda visita a las iglesias sede de esculturas en proceso de restauración por la Escuela y Priorato de San Frutos, yacimientos de la II Edad del Hierro y Edad del Bronce de Valdelecha, Olmeda de las Fuentes y Pedezuela de las Torres, Escuela de Cerámica (aspectos

técnicos de la elaboración de cerámica), Templo de Debod (levantamientos planimétricos) y en las cercanías de Madrid, iglesia de Mejorada del Campo y Nuevo Baztán.

También se han realizado visitas aprovechando la celebración de ciertos eventos, como la inauguración de la exposición "Fox Talbot, padre de la fotografía moderna- Fundación NatWest" donde se asistió a las demostraciones de D. Michael Gray sobre la elaboración de Talbotipos; la visita al Museo de la Casa de la Moneda, en el que se asistió al montaje de exposiciones y se visitó su colección de numismática; obras de restauración de la fachada de el Banco de España, donde se participó en la limpieza fotónica con un fuerte laser sobre una de las caríatides; la visita a la Real Basílica de San Francisco el Grande (Restauración de las pinturas murales); restauración del Conjunto Etnográfico denominado "La tia Sandalia", en Villacañas-Toledo; Exposición del Santo Entierro (Zamora) y Ciudad de Toro (Iglesias, Conventos y Monasterios de interés cultural y en proceso de Restauración); Centro de Estudios del Románico, en Aguilar de Campoo-Palencia (Restauración de Pinturas); Iglesia del Convento de las Benedictinas de San Plácido (Restauración del Retablo); Monasterio de Santo Domingo de Silos (Exposición de Manuscritos Silenses); excavaciones realizadas en la Plaza de Oriente (arqueología urbana), estudios





de conservación de piedra y morteros llevados a cabo en el Puente de Alameda de Cervera; viaje a El Escorial/Buitrago y el Pautar para la visita de centros relacionados con la documentación gráfica; y visita al Convento de las Clarisas, en Toro-Zamora, para realizar la extracción de dos tablas pertenecientes al Retablo Mayor; en la Casa del Tesoro, en las excavaciones de la Plaza de Oriente, se arrancaron sendos paneles con "grafittis", posiblemente del S.XVII.

#### VIAJES DE ESTUDIOS

Los viajes de estudios también son un complemento ideal para la formación y desarrollo profesional; en el transcurso del año académico 1992/1993 los alumnos pudieron desplazarse por el Camino de Santiago, donde se estudió la ruta del románico y el Patrimonio Artístico y Cultural y los monumentos en restauración de Pamplona, Olite y Roncesvalles. Con el via-

je de estudios a París se conocieron todas las Escuelas, Centros de Investigación y Laboratorios de Restauración relacionados con la Conservación del Documento Gráfico existentes en esta ciudad, así como sus principales Museos y Exposiciones de libros y documentos.

En el curso 1993/1994 se realizó una "Visita Arqueológica a Sevilla" (Yacimientos de Itálica -que conmemoraba el MMCC aniversario de su fundación- Carmona , Mulva, Cuevas de la Luz y Torre Blanca-Cádiz, Museo Arqueológico de Sevilla y casa de los Condes de Nebra) y un "Viaje a Barcelona: El Documento Gráfico" (Visita a principales Bibliotecas, Archivos y Museos, Centros de Enseñanza y Laboratorios de Restauración de Documentos Gráficos de Barcelona; Fabricación del papel artesanal e industrial - Capellades- y Curtición de pieles tradicional e industrial -Igualeda-).

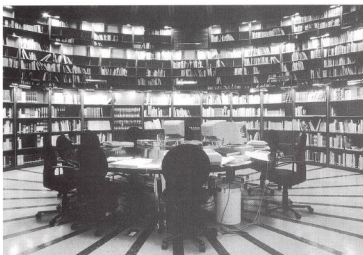
En este curso, y con el patrocinio de Caja Postal-Argenteria gracias a un premio obtenido por los alumnos, se organizó un viaje de estudios a las Cuevas de Altamira. Estuvo precedido por sendas conferencias a cargo de los Drs. Mario Menéndez y Jose M<sup>o</sup> Cabrera. Se visitaron las Cuevas del Castillo, Las Monedas, Tito Bustillo y Altamira -que este año celebra su 10<sup>o</sup> aniversario de declaración de Patrimonio de la Humanidad- y, como complemento, el Museo de Prehistoria y Arqueología, el Museo Diocesano y la villa de Santillana del Mar y Comillas (Santander) y la exposición Astures. También se visitaron, en Burgos, el Museo de Burgos y su departamento de Restauración, y los trabajos de restauración que se están llevando a cabo en la Catedral (Capilla de los Condestables).

#### CONFERENCIAS

Otro tipo de actividades de gran interés son las conferencias y charlas impartidas por especialistas invitados, a muchos de los cuales debemos agradecer el que podamos contar con ellos año tras año. Así, son de destacar la Conferencia/Seminario sobre Transporte, Embalaje y Manipulación de los Bienes Culturales, de D. Manuel Teva (Director de Exposiciones de Técnicas de Transporte Internacional S.A.) dirigida, ya por tercer año, a todos los alumnos del Tercer Curso; la intervención de D<sup>a</sup> Amparo Sebastián (Directora del Museo de Ciencia y Tecnología)

sobre "El Instrumental Científico"; la participación de D. Emilio Ipiens con su "Introducción al Urbanismo del Madrid Barroco" y las conferencias de apoyo a la asignatura de Materiales no Tradicionales de la Especialidad de Documento Gráfico, en las que han intervenido D. Fernando Bardón ( Jefe del Dep. de Conservación del Centro de Documentación de R.T.V.E.), D. Vicente Viñas (Jefe del Departamento de Conservación del Documento Gráfico del I.C.R.B.C.), los restauradores de materiales fotográficos D. Manuel Carrero de Dios, D. Gerardo Kurtz y D. Paulino Orive; y los fotógrafos D. Plácido Sáenz, D<sup>a</sup> Ana Calvete y D. Carlos Sánchez.

Tampoco hay que olvidar las actividades del "Debate-Club AguilaFuente", principalmente orientadas a la documentación gráfica (Arturo Perez Revete -Coloquio en torno a "El Club Dumas"-; Mons. E. Plans, director de la Filмотeca Vaticana - Conservación del Material Fílmico-; D.Francisco Prados, periodista -La promoción del libro en los medios audiovisuales-; D.Felix Benitez de Lugo, asesor jurídico del M.C. -Legislación y Ordenación del Patrimonio Documental y Bibliográfico-; y Roque Navajas, miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española para el Progreso de las Artes Gráficas -Avances tecnológicos en el mundo de la impresión- que, en ocasión de las elecciones municipales y autonómicas, organizó un "Coloquio en torno a la Política de



Conservación y Restauración" en el que intervinieron, como representantes de las candidaturas de los principales partidos políticos al Ayuntamiento y Comunidad Autónoma de Madrid, D. Miguel Angel Castillo y D. Eugenio Morales (P.S.O.E.), D. Pio García Escudero y D. Enrique Villoria (P.P.), y D.Franco Gonzalez y D.Fernando Marín (I.U.).

#### EXPOSICIONES

La participación de piezas restauradas en la Escuela en diversas exposiciones sirvió, no sólo a los fines de conservación y difusión del Patrimonio, sino también a la divulgación de las actividades que se desarrollan en el centro. Nuestra Escuela ha participado en todas las ediciones del "Salón del Estudiante y de la

Oferta Educativa" (Aula 93, Aula 94 y Aula 95), con la presentación de paneles informativos y, en este último año, con piezas en proceso de restauración; en el IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Sevilla), con la presentación de "posters" de piezas restauradas, y ha restaurado obras para, entre otras, la exposición del Santo Entierro (Zamora), Santos de Toledo: Grabados y Cobre, Zamora como capital; Inauguración del Museo Municipal de Zamora, Civitas, Cabezo Lucero, Asturias..

En el curso pasado se restauró la escultura ibérica de piedra caliza del guerrero a caballo "Conjunto escultórico Caballero de los Villares" (Necrópolis de los Villares-Albacete), pieza cla-

ve de la exposición "El mundo Ibérico: Una nueva imagen en los albores del año 2000", del Museo Arqueológico de Albacete, celebrada durante este año; en este curso también se han restaurado piezas para la celebración y exposiciones del 150 Aniversario de la creación del Instituto de Bachillerato S. Isidro (realización de carpetas en piel y restauración de los expedientes académicos de, entre otros, S.A.R. D. Juan Carlos de Borbón y Borbón, S.A.R. D. Juan de Borbón y Battemberg, D. Jacinto Benavente, D. Julián Besteiro, D. Arturo Soria y D. Gregorio Marañón y restauración del retrato del Sr Villafañé, primer director del Instituto) e Instituto de Bachillerato Cardenal Cisneros (restauración de

incunable de Guillermo de Ockam, del Retrato del Cardenal Cisneros, y realización de carpetas en piel y restauración de los expedientes académicos de los tres hermanos Machado). Actualmente se está montando la exposición "El arte en la Liturgia", de la Diócesis de Toledo, que exhibe exclusivamente piezas restauradas por la Escuela en los talleres de las distintas especialidades.

#### EVENTOS

Como eventos a destacar podemos mencionar, en el curso 1992/1993, la concesión del premio del Concurso Conmemorativo 40º Día de Europa en los Centros de Enseñanza a alumnos de esta escuela, y la realización de la reproducción que se encuentra en nuestro patio, de la Estatua de Neptuno, original del Palacio de las Rejas (actual sede de esta Escuela), por los alumnos de la Especialidad de Escultura D.Wolfgang Geis y D.David Hermosilla.

En 1994 le fue concedida a la Escuela la Medalla de Plata de la Asociación de Amigos de la Arqueología

"...visto que concurren en la misma méritos suficientes, tales como su importante trabajo y su colaboración en nuestros fines culturales..."

#### CAMPAÑAS

De todas las actividades que realiza la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid quizás la de más relevancia y



difusión sea las Campañas de Verano; en ellas, normalmente durante el mes de Julio, los alumnos suelen desplazarse para llevar a cabo tratamientos de restauración que completan, fuera ya de la programación escolar, los conocimientos adquiridos previamente. En este sentido, las campañas realizadas desde la aparición del último número de la revista Pátina son las siguientes:

#### **Curso 1992/1993**

- *Limpieza y Reintegración de los Mosaicos de Albadalejo II*. Dirigida por el profesor D. Miguel Peinado Fernández. Entidad colaboradora: Museo Arqueológico de Ciudad Real.

- *Conservación, Restauración y Montaje del Retablo de la Trinidad, Iglesia de la Trinidad (Toro- Zamora)*. Dirigida por el profesor D. Luis Cristóbal Antón. Entidad colaboradora: Junta de Castilla-León.

- *Conservación y Restauración de la Pintura Mural de la Iglesia de San Agustín (Almagro-Ciudad Real)*. Dirigida por el profesor D. Guillermo Fernández García. Entidad colaboradora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

- *Conservación y Restauración de Pintura Mural del Convento de Santa Clara (Convento de las RR.MM. Capuchinas-Toledo)*. Dirigida por la profesora D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Carmen Carretero Marco. Entidad colaboradora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

- *Conservación y Restau*

*ración de Pintura Mural de la Ermita de la Asunción de San Felices de Castillería (Aguilar de Campoo-Palencia)*. Dirigida por el profesor D. Juan Carlos Barbero Encinas. Entidad colaboradora: Centro de Estudios Románicos.

- *Conservación y Restauración de Colección de Grabados del Convento de Santa Clara (Convento de las RR.MM. Capuchinas-Toledo)*. Dirigida por el profesor D. Francisco Benito Langa. Entidad colaboradora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y Arzobispado de Toledo.

- *Conservación y Restauración de dos Sepulcros de Alabastro (Iglesia Mayor y Coro) de la Iglesia de Santa Clara*. Dirigida por el profesor D. Luis Priego Priego. Entidad colaboradora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

#### **Curso 1993/1994**

- *Conservación y Restauración del Retablo de la Iglesia de Santa Ursula, de Alfonso Berruete (Toledo)*. Dirigida por el profesor D. Luis Cristóbal Antón. Entidad colaboradora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

- *Conservación y Restauración de Pintura Mural de la Iglesia de San Agustín- II ( Almagro- Ciudad Real)*. Dirigida por el profesor D. Guillermo Fernández García. Entidad colaboradora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

- *Conservación y Restauración de Pintura Mural del Convento de Santa Clara- II (Con-*

*vento de las RR.MM. Capuchinas-Toledo)*. Dirigida por la profesora D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Carmen Carretero Marco. Entidad colaboradora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

- *Conservación y Restauración de Pinturas Murales del Maestro de San Felices, S.XV. (Aguilar de Campoo-Palencia)*. Dirigida por el profesor D. Juan Carlos Barbero Encinas. Entidad colaboradora: Centro de Estudios del Románico.

- *Conservación y Restauración de Pergaminos y Manuscritos del Convento de Santo Domingo El Real (Convento de las RR.MM. Dominicas)*. Dirigida por el profesor D. Francisco Benito Langa. Entidad colaboradora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

**Curso 1994/1995** (Campañas en proyecto):

- *Restauración de las Pinturas Murales de la Iglesia de San Salvador de los Caballeros (Toro- Zamora)*. Dirigida por el profesor D. Guillermo Fernández García, con la participación de los profesores D. Emilio Ipiens. Entidad colaboradora: Junta de Castilla-León.

- *Conservación y Restauración de la Portada de Guadalajara*. Dirigida por el profesor D. Luis Priego. Entidad colaboradora: Junta de Castilla-La Mancha.

- *Restauración de las Pinturas Murales de San Agustín de Almagro (Ciudad Real)*. Dirigida por la profesora D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José García Molina con la participación del profesor D. Rafael

Benjano. Entidad colaboradora: Junta de Castilla-La Mancha.

- *Conservación y Restauración de Documentos pertenecientes a la Diócesis de Toledo*. Dirigida por la profesora D<sup>a</sup> Ruth Viñas Lucas. Entidad colaboradora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

- *Restauración de la Necrópolis Ibérica El Salobral (Albacete)*. Dirigida por D. Miguel Angel Lopez Marcos. Entidad colaboradora: Junta de Castilla-La Mancha

La Escuela también colabora en la difusión de conocimientos relativos a la Conservación del Patrimonio Histórico. En este sentido, en el año académico 1993/1994 se impartió un curso de Conservación de Bienes Arqueológicos y Documentales en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia, a cargo de los profesores M<sup>a</sup> José Alonso, Miguel Peinado y Ruth Viñas; se realizó una investigación acerca del "Análisis sobre el papel reciclado como componente de obras del Patrimonio Histórico" (realizado por D<sup>a</sup> Paloma Alonso, D. Javier Peinado y D<sup>a</sup> Ruth Viñas) que posteriormente fue presentado en el X Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Cuenca).

La Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid no puede dejar de agradecer la colaboración de todos los organismos, entidades y personas que han hecho posible la realización de todas sus actividades. ■