

Pintura en Alcalá de Henares después de la Guerra Civil a través del Archivo Fotográfico Arbaiza

Pablo Cano Sanz*

Este artículo aporta nuevas fuentes documentales y fotográficas para el estudio de la pintura en Alcalá de Henares, especialmente después de la contienda bélica que tuvo lugar entre 1936 y 1939. Gran parte del patrimonio pictórico alcalaíno fue trasladado al Museo del Prado, allí sería inventariado y fotografiado; damos a conocer las "actas de devolución" de esas obras a la ciudad complutense, incluyendo las firmas de un variado elenco de instantáneas, hoy denominado como Archivo Fotográfico Arbaiza.

Palabras clave: pintura, óleo sobre lienzo, barroco, arte conventual, fotografía, Arbaiza, Guerra Civil, Alcalá de Henares (Madrid).

PAINTING IN ALCALÁ DE HENARES AFTER THE CIVIL WAR AS SEEN THROUGH THE ARBAIZA PHOTOGRAPHIC ARCHIVE

This article provides new documentary and photographic sources for the study of the paintings in Alcalá de Henares, especially those relating to after the civil war, which took place between 1936 and 1939. A large part of the pictorial heritage from Alcalá was moved to the Prado Museum to be catalogued and photographed; we'll take a look at the "return certificates" to the university of these works of art and will include a variety of "snapshots", which are now known as the Arbaiza Photographic Archive.

Key words: painting, oil on canvas, baroque, conventual art, photography, Arbaiza, civil war, Alcalá de Henares (Madrid).

La Guerra Civil provocó en Alcalá de Henares la pérdida irreparable de una gran cantidad de patrimonio artístico, así como el traslado de numerosas piezas de su emplazamiento original. Entre 1936-1938 se proceden labores de "incautación" por parte del gobierno de la II República¹. Roberto Fernández Balbuena, Presidente de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico, autoriza el 8 de marzo de 1937 a José María Lacarra y Thomas Malonyay para trasladar las obras de arte recogidas en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, así como en el convento de las Bernardas de esa ciudad². Las obras se depositaron en diferentes museos madrileños, constituían un total de 350 cuadros, 593 objetos y 16 muebles³. Afortunadamente, las 284 obras pictóricas que llegaron al Museo del Prado fueron fotografiadas, constituyendo una pequeña parte del Archivo Fotográfico Arbaiza⁴. Una vez finalizada la contienda bélica, las obras regresaron a Alcalá de Henares. Juan Gallego Fernández, concejal del Ayuntamiento fue comisionado el 3 de julio de 1940 por el alcalde de Alcalá para retirar los "cuadros y ornamentos de iglesia, propiedad del ayuntamiento y comunidades religiosas de esa ciudad"⁵.

* Doctor en Historia del Arte. Profesor de la E.S.C.R.B.C. de Madrid.

Recibido: 28/11/05
Aceptado:

¹ Aspectos generales sobre las incautaciones alcalaínas en GUTIÉRREZ-GARCÍA, 1994-1995, pp. 143-155; estos investigadores emplean la documentación existente en el A.G.A. Sección de Educación, Cajas 3.830, 3.827 y 6.051.

² I.P.H.E. Archivo de la Guerra, Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (C.G.S.D.P.A.N.), Actas de Incautación, leg. 33; en la comisión también participaron Vidal Arroyo y Ángel Ferrant.

³ LLEDÓ, 1999, p. 232, tomado a su vez de ÁLVAREZ LOPERA, 1981, vol. II, p. 89.

⁴ Otro pequeño conjunto, formado por ocho lienzos, se depositaría en el Museo Arqueológico Nacional; cfr., I.P.H.E. Archivo de la Guerra, C.G.S.D.P.A.N., leg. 179, exp. nº 2.

⁵ Ibid., leg. 179, exp. nº 2.

- 6 CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, tomo II, pp. 305-351, de ahí que evitemos la repetición de bibliografía ya recogida en ese inventario, salvo casos excepcionales.
- 7 Véase cada una de las obras pictóricas, aunque sin ser exhaustivos en recopilar todas las referencias bibliográficas.

El presente artículo transcribe una parte de esas “*actas de devolución*”, la mayor parte son obras pictóricas (185 cuadros), salvo casos excepcionales, ya que también se incluyen algunas esculturas. Nuestra labor ha consistido en verificar si la pieza devuelta en 1940 a Alcalá de Henares ha llegado hasta nuestros días, incluyéndose en el inventario-cátalo go realizado en 1990 por Francisco Javier Caballero y Carlos Sánchez⁶, así como en otras publicaciones complementarias⁷. La identificación de las obras ha sido posible gracias al citado elenco de fotografías, un material de enorme importancia para analizar los bienes pictóricos alcalaínos, tanto desde un punto de vista artístico como ante una posible restauración. Esta información ha sido sistematizada a través de una ficha técnica, con los siguientes apartados: 1. Transcripción del acta de devolución; 2. Catalogación actualizada de la obra; 3. Breve descripción de la fotografía del Archivo Arbaiza, realizada hacia 1937-1940.

La fuente documental está tomada del Instituto del Patrimonio Histórico Español (I.P.H.E.). Archivo de la Guerra, Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (C.G.S.D.P.A.N.), leg. 179, exp. N.º 2. El documento indica qué institución recibe la pieza, así como otros importantes datos para su reconocimiento, como son el número de orden, título de la obra, medidas, cronología y escuela, generalmente española, italiana, flamenca y francesa, de los siglos XVI, XVII y XVIII.

La catalogación actualizada complementa los datos anteriores, indicando los siguientes parámetros: autor, título, técnica, soporte, medidas, localización y referencias bibliográficas.

Finalmente, la signatura del Archivo Fotográfico Arbaiza (A.F.A.). Cuando la obra no ha sido identificada o aparece en paradero desconocido se realiza una breve descripción de la fotografía, ofreciendo características que permitan reconocerla. Por contra, si la obra ya había sido catalogada, los datos serán mínimos. A veces, esta información complementa o corrige los datos publicados por los anteriores registros bibliográficos. El lector observará que existen numerosos cambios en los títulos, medidas y especialmente en la localización de la obra.

Se trata, por tanto, de un inventario importantísimo para confirmar qué es lo que se conserva en Alcalá de Henares y al mismo tiempo para rastrear dónde pudieron ir las obras que aún no han sido localizadas. Asimismo, nos encontramos con un interesante material documental y fotográfico, imprescindible para completar el estudio del patrimonio pictórico alcalaíno.

Doc. I. Depósito del Museo del Prado; acta de devolución (N.º 892) al Ayuntamiento de Alcalá de Henares con fecha de marzo de 1940.

N.º 1. Concepción, 133 x 180 cm.

Anónimo. *Inmaculada Concepción*. Óleo sobre lienzo, 129 x 101 cm., convento de las Úrsulas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 319, fig. 34, fechado en la segunda mitad del siglo XVI; RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 31, con tres fotografías en color, catalogado como obra del XVII.

- A.F.A. N.º 8.139: Imagen flanqueada por aquellos atributos iconográficos que simbolizan las Letanías Lauretanas en honor a la Virgen María. Obra sin marco.

N.º 2. Sagrada Familia con San Juanito, 130 x 100 cm.

Anónimo, siglo XVII, siguiendo modelos renacentistas-manieristas. *Sagrada Familia con San Juan Bautista niño*. Óleo sobre lienzo, 114,5 x 90 cm., propiedad de las Bernardas; cfr., RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1985-1989, pp. 20-21, dos láminas en color con el antes y el después de la restauración.

- A.F.A. N.º 8.145: obra con marco.

N.º 3. Asunto místico, 139 x 110 cm.

Anónimo. *San Joaquín y la Virgen niña*. Óleo sobre lienzo, Catedral-Magistral de Alcalá de Henares; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 332.

- A.F.A. N.º 8.152: Anónimo, siglo XVII. Actitud muy forzada, un tanto serpentinata. Pies cruzados en la figura masculina, mientras que la Niña se gira hacia su padre. Obra con marco.

N.º 4. Entierro de Jesús, 150 x 120 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. N.º 8.155: Anónimo. *Llanto por Cristo muerto*, óleo sobre lienzo. María sostiene a Jesucristo, su cuerpo se dispone en forma de “L”. Aparecen María Magdalena y dos ángeles alados, uno de ellos sostiene el sudario de Cristo. La composición se inspira en obras de Van Dyck. Los brazos de Cristo casi en la tipología de “U”. Algunos objetos en uno de los ángulos. Se trata de un formato apaisado, rectangular, no coincide

con las medidas, éstas parece que están invertidas. Obra sin marco. No se corresponde con los siguientes datos: Anónimo. *Piedad*. Óleo sobre lienzo, sin indicar medidas, copia de un cuadro del mismo tema de Van Dyck. Estuvo en un retablo lateral de la iglesia de las Magdalenas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 311, fotografía del Archivo Moreno: N° 36.213-B.

N° 5. Escudo cardenalicio, 170 x 95 cm.

No parece que coincida con los siguientes datos: Anónimo. *Escudo del cardenal D. Bernardo Sandoval y Rojas*. Pintura al fresco en la pared lateral izquierda del altar mayor, convento de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 338.

- A.F.A. N° 8.156: Las medidas están invertidas, pues se trata de una obra apaisada. Las borlas aparecen en mal estado de conservación. Obra enmarcada.
- Otro escudo muy similar con el N° 8.200, pero sin marco en lado derecho.

N° 6. San Juan Evangelista, 138 x 105 cm.

Anónimo. *San Juan Evangelista*. Según Azcárate, pudiera haber formado parte de un apostolado. Tiene inscritas palabras del Credo. Óleo sobre lienzo, sin indicar medidas, convento de las Carmelitas de la Imagen; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 318.

- A.F.A. N° 8.157: San Juan de medio cuerpo, porta la pluma y un libro. El santo mira hacia el cielo donde aparece un cáliz. En la zona superior del lienzo existe un águila. Tiene una inscripción en la parte baja donde se leen las siguientes palabras del Credo: "PASSVS SVB PONTIO PILATO / CRUCIFIXUS MORTVS ET SEPULTVS". Obra con marco, moldura sencilla.

N° 7. Custodia con ángeles, 142 x 120 cm.

Anónimo, siglo XVII. *La Eucaristía sostenida por dos ángeles*. Óleo sobre lienzo, sin indicar medidas, Catedral-Magistral; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 332.

- A.F.A. N° 8.159: Custodia de tipo sol, sostenida por dos ángeles simétricos. Cabezas de querubines en los ángulos superiores del cuadro, así como debajo del pie de la custodia. Barroco de la segunda mitad del siglo XVII o primera mitad del XVIII. Obra con marco.

No debe confundirse con una composición similar: Anónimo, siglo XVIII. *Custodia*, óleo sobre lienzo, 171 x 74,5 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 26.

N° 8. Religiosa en oración, 150 x 115 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. N° 8.160: Anónimo. *Venerable Hermana María de Cristo*, óleo sobre lienzo. La religiosa aparece suspendida en el cielo, con los brazos abiertos, ojos y boca evidencian el clímax. Los rayos solares –divinos– impactan sobre su rostro. Parece que lleva el hábito carmelitano. La apertura de los brazos crea una gran diagonal. Un "cayado" o similar objeto reafirma el esquema compositivo. Tiene la siguiente leyenda a los pies: "LA V[ENERABLE] HERMANA MARIA DE CHR[ISTO] [RE]LIGIOSA [...] [texto ilegible]". Con marco, pero de moldura muy sencilla.

N° 9. Entierro de Jesús, 148 x 100 cm.

Anónimo, copia del siglo XVIII a partir de un original de Tiziano. *Entierro de Jesucristo*. Óleo sobre lienzo, 108 x 144 cm., convento de las Juanas; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1985-1989, p. 63, con una lámina; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 326.

- A.F.A. N° 8.161: obra sin marco.

N° 10. Aparición de la Virgen a un santo, 180 x 124 cm.

Bartolomé Carducho (firmado: Bartius de Carducius). *Imposición del hábito a San Simón Stock*. Óleo sobre lienzo, 163 x 105 cm., pertenecía al convento de las Carmelitas de Afuera, hoy en paradero desconocido; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 314, fig. 20.

- A.F.A. N° 8.162: obra con marco.

N° 11. Sagrada Familia, 146 x 117 cm.

Anónimo, siglo XVII. *La Virgen, el Niño Jesús, Santa Ana y el hermano Francisco [del Niño Jesús]*. Óleo sobre lienzo, sin indicar medidas, convento de las Magdalenas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 311, fig. 10.

- A.F.A. N° 8.172: En la zona superior hay una inscripción donde dice: "RVE-GE AL NIÑO IHS / Y A SV MADRE S[ANTA] MARIA / Y A LA S[ANTÍSIMA] S[ANTA] ANA / POR EL HER[IMANO] FRAN[CISCO]". Obra con marco, moldura muy sencilla.

N° 12. Santo yacente, 160 x 112 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. N° 8.173: Anónimo, siglo XVII. *La muerte de San Francisco de Asís*. El santo es representado con un crucifijo entre sus manos; le acompañan cinco frailes de la Orden, uno sostiene una vela, otro lee un libro, dos oran con un rosario y el último porta un objeto no distinguible. Hay tres ángeles de pequeño formato, pero cuerpo entero, en el centro de la composición. Leyenda que sale de la boca del difunto: "DVLCE [dos o tres palabras ilegibles]". Óleo sobre lienzo con marco.

N° 13. Busto de fraile, 180 x 140 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. N° 8.179: Anónimo, siglo XVII o primera mitad del XVIII. *Santo Domingo de Guzmán o Santo Tomás de Aquino?*, óleo sobre lienzo. Figura de medio cuerpo, composición triangular, mirada en oblicuo, perdida, cabeza con tonsura. Hábito blanco y negro, pertenece a la Orden de los Dominicos. Marco barroco, de enorme plasticidad. Su iconografía es distinguible por llevar un sol sobre el pecho, aunque no se puede renunciar a ninguna de esas dos posibilidades; cfr. ITURGAIZ, 2003, p. 331.

N° 14. Santa monja con calavera y libro en la mano, 200 x 148 cm.

Lienzo no identificado dentro de las obras pictóricas del Convento de las Carmelitas Descalzas de la Imagen de Alcalá de Henares, cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, pp. 317-318; por tanto, en paradero desconocido.

- A.F.A. N° 8.180: Anónimo, siglo XVII. *Venerable Madre María de Jesús*, óleo sobre lienzo. Religiosa Carmelita Descalza, aparece de pie, mira a una Inmaculada Concepción, de estilo barroco. Rostro de gran realismo. Sostiene un libro, abierto, donde se lee: "REGLA / primitiva / D[E]L / CARMEN"; mientras que en la mano contraria tiene una calavera. Manto corto y escapulario con cierta ondulación. El cuadro posee un escudo en uno de los ángulos superiores. Asimismo, hay una leyenda en el pedestal, que dice lo siguiente: "LA V[ENERABLE] M[ADRE] M[ARÍA] AUXILIADORA DE / IHS NAT[URAL] DE GRAN[A] FUNDO ES/TE COMB[EN]TO DE / LA PVR[ISI]MA CONC[EP]CION / DE CARMELITAS / DESCALZ[A]S DE / ALCALJA DE HENARES / POR MANDATO / DE SU S[ERENIS]S[IMA] FUE / A PIE DES/CALZA A ROMA / POR EL BREVE AÑO DE 1560, MURIO EN EL / A LOS 58 (sic) DE SV / HEDAD EL DE 1580". Obra con marco.

N° 15. Jesús en la cruz, 167 x 138 cm.

- Obra no identificada o en paradero desconocido.
- A.F.A. N° 8.181: Anónimo barroco. *Calvario*, óleo sobre lienzo. Jesucristo en la cruz latina de maderos planos. Los brazos totalmente horizonta-

les. Paño muy volado por el viento. Cuatro clavos, con los pies rectos. La cartela posee la inscripción habitual: "INRI". Calavera y tibias a los pies de la cruz. La Virgen María tiene las manos cruzadas sobre el pecho y San Juan en gesto de contrapposto. Marco con inscripción alusiva al tema de la Pasión.

Nº 16. Santo en oración con crucifijo en la mano, 200 x 170 cm., óvalo.

Angelo Nardi. *Santo Domingo de Guzmán*, óleo sobre lienzo, capilla mayor de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 338; CASTAÑO, 1994-C; BARRIO MOYA, 2001-A, p. 80.

- A.F.A. Nº 8.182: Sostiene una cruz con fuerte tensión emocional. El crucifijo aparece en diagonal, INRI en la cartela. Formato elíptico. Lirios, libros y pluma en un estante. Buena factura. Obra sin marco.

Nº 17. La circuncisión de Jesús, 170 x 135 cm.

Anónimo. *Presentación del Niño Jesús en el templo*. Óleo sobre lienzo, 202,5 x 144 cms., propiedad de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 339.

Catalogado como escuela madrileña del siglo XVIII, con las siguientes medidas: 210 x 145 cm., cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 58, tres fotografías en color.

- A.F.A. Nº 8.189: obra con marco barroco.

Nº 18. Jesús y las Tres Marías, 240 x 200 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.191: Anónimo, posible copia de Van Dyck. *Piedad o Llanto por Cristo muerto*, óleo sobre lienzo. La Virgen María sostiene el cuerpo de Cristo, siendo acompañada por María Magdalena y San Juan Evangelista. Obra con marco. Buena calidad.

El original de Van Dyck posee los siguientes datos: *La Piedad*, óleo sobre lienzo, 114 x 100 cm., un formato bastante reducido con respecto a las medidas de la copia. Se fecha hacia 1628-1632, la composición está inspirada en un grabado de Goltzius, así como en una obra de Rubens, titulada: *Cristo de la Paja* (Museo de Amberes); cfr. MUSEO DEL PRADO, 1996, Nº 1.642, p. 104, una ilustración en color.

La fotografía del Archivo Arbaiza no se corresponde con los siguientes datos: Anónimo. *Piedad*. Óleo sobre lienzo. Copia de un cuadro de Van Dyck. Estuvo en un retablo lateral de la iglesia de las Magdalenas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 311, fotografía del Archivo Moreno, Nº 36.213-B.

Nº 19. Asunción de la Virgen, 255 x 140 cm.

Anónimo, escuela madrileña del siglo XVII, ¿Francisco de Solís? *Asunción*. La Virgen sale del sepulcro y se eleva al cielo, ante el asombro de los Apóstoles. Óleo sobre lienzo, 230 x 160 cm., convento de Dominicas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 322.

- A.F.A. Nº 8.192: Anónimo. *Asunción de la Virgen*. Figura principal con el manto volado, sostenido por dos ángeles. Unas doce figuras en la zona inferior. Obra con marco.

Nº 20. Jesús en casa de Marta y María, 240 x 190 cm.

Anónimo, segunda mitad del XVI. *Cristo en casa de Marta y María*. Óleo sobre lienzo, 200 x 160 cm., influencias manieristas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 316.

- A.F.A. Nº 8.193: obra con marco de enorme sencillez.

Nº 21. San José y el Niño se aparece[n] a Santa Teresa, 210 x 190 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.195: Anónimo, siglo XVII. San José aparece de pie, sostiene al Niño Jesús y porta la vara floreada. La religiosa está de rodillas, besa el pie del Niño. Vano con reja en el ángulo superior derecho. Marco muy ornamental.

No coincide con los siguientes datos, tras observar las fotografías del Archivo Moreno: Anónimo. *Santa Teresa con San José y un ángel*. Cuadro moderno por estar sustituyendo a otro del mismo tema destruido en la Guerra Civil. El original aparece citado por Angulo y Pérez Sánchez. Óleo sobre lienzo, 65 x 180 cm., convento de las Carmelitas de la Imagen; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 315, A.F.M., Nº 35.492-B y Nº 35.493-B.

Nº 22. El Papa reconociendo el cadáver de San Francisco, 210 x 140 cm., [escuela] española del XVII

Bartolomé Carducho, según Martínez Ripoll. *Descubrimiento del cuerpo de San Francisco de Asís*. Óleo sobre lienzo, 217 x 135 cm., propiedad de las Bernardas de Alcalá de Henares; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 339.

- A.F.A. Nº 8.197: obra con marco, de gran monumentalidad. Este cuadro alcaláino o tal vez un grabado pudieron servir como fuente de inspiración para otro lienzo del mismo tema iconográfico en la iglesia parroquial de Fuente el Saz (Madrid), restaurado por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid en julio del 2002.

Nº 23. Concepción, 207 x 137 cm., española del XVIII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.198. Anónimo, siglo XVIII. *Inmaculada Concepción*, óleo sobre lienzo. La figura posee detalles semejantes a otros cuadros de Antonio Acisclo Palomino, como la disposición del manto o la joya en el centro del torso. Paloma y cabezas de querubines coincide con lienzos de ese mismo pintor, así como el estilo vaporoso de algunas figuras. Gran corona de rosas sobre el globo lunar. Azucenas y rama de olivo sostenida por los ángeles. Obra con marco.

Nº 24. Fray Felipe Díez, 104 x 75 cm., española del XVII.

Anónimo. *Fray Philippus Díez*. Óleo sobre lienzo, sin medidas, procede del convento de San Diego de Alcalá de Henares; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 328, en el monasterio de las Claras, atribuyendo la obra a Juan García de Miranda; por su parte, CASTAÑO, 1994-A, p. 220, indica que es de mano diferente; DEL CAMPO-PASTOR, 1995, pp. 66 y 68, localizan la obra en el claustro de las Claras; cuadro citado por SÁNCHEZ MOLTÓ, 2001, p. 213.

- A.F.A. Nº 8.202: Retrato de medio cuerpo, mirada hacia un lado, perdida. Rostro de cierta intensidad. Sostiene un libro, abierto de cara al espectador. Tintero con dos plumas en uno de los ángulos inferiores. Estantería y cortinaje en el fondo. Leyenda: "F. PHILIPPVS DIEZ". Confirmamos que la obra se encuentra en el monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza (Claros).

Nº 25. Concepción, 87 x 65 cm., española del XVIII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.203: Anónimo. *Inmaculada Concepción*, óleo sobre lienzo. El manto recuerda lejanamente los modelos de Alonso Cano, en especial la *Purísima* localizada en el Museo de Bellas Artes de Vitoria. Modelado muy duro en los angelotes. Marco de enorme sencillez, una simple tabla.

Nº 26. Concepción, 76 x 63 cm., española del XVIII.

Obra no identificada con claridad o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.204: *Inmaculada* del siglo XVIII por la factura, especialmente en la figura de María. Uno de los ángeles sostiene una torre y otro un lirio. La Virgen pisa la serpiente y lleva las manos en gesto de oración. Obra con marco.
Catalogación muy dudosa, verificar, pues no coincide en el estilo ni en las medidas. Anónimo. *Inmaculada Concepción*. Inspirada en un cuadro del mismo tema de Murillo. Óleo sobre lienzo, 72 x 58 cm., convento de las Juanas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 327.

Nº 27. San Juan Evangelista, 104 x 84 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.205: Anónimo. *San Juan Evangelista*. Óleo sobre lienzo, con marco. El santo aparece de medio cuerpo, mano derecha con la pluma, mientras que en la izquierda tiene el libro. Abajo, en medio de la composición, un águila, de su pico cuelga un tintero. San Juan mira a la Inmaculada Concepción.

Nº 28. Ecce Homo, 104 x 82 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.206: Anónimo. *Ecce Homo*, óleo sobre lienzo. Poncio Pilato señala el cuerpo de Cristo. El rostro de Jesús de mala calidad. Sin marco.

Nº 29. Fraile Carmelita, 64 x 50 cm., española del XVII.

Anónimo. *Retrato del hermano Francisco del Niño Jesús*. Óleo sobre lienzo, sin indicar medidas, convento de las Magdalenas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, pp. 310-311.

- A.F.A. Nº 8.222: Obra con marco rococó, a base de rocallas. Hábito carmelitano, rictus de solemnidad.

Nº 30. Virgen de la Paloma, 60 x 45 cm., española del XVII.

Anónimo. *Virgen de la Paloma*. Vestida de blanco, con manto negro, manos sobre el pecho y rosario. Marco de calidad. Óleo sobre lienzo, convento de las Úrsulas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 320, dan las medidas de 60 x 49 cm.; RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 18, indican 60 x 40 cm., incluyen tres fotografías en color.

- A.F.A. Nº 8.207: Figura de medio cuerpo, manos en gesto rogativo, mira hacia el espectador. Corona de rayos rectos y flameados. Marco de un barroco avanzado.

Nº 31. Mariana de San Jerónimo, 69 x 54 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.208: Anónimo. *Sor Mariana de San Jerónimo*, óleo sobre lienzo. La religiosa sostiene la cruz con las dos manos. Composición triangular. Mirada baja, hacia el crucifijo, expresión de enorme sobriedad. Leyenda un tanto borrosa en la zona inferior: “[La Venerable] M[aria] Ana de S. [Hier]onimus P[ri]ora de la Conf[regación]”. Marco barroco, de grandes proporciones.

Nº 32. Santa Rosa de Lima, 92 x 76 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.209: Anónimo del siglo XVII, posible *Santa Catalina de Siena*, óleo sobre lienzo. Santa dominica con la corona de espinas en la cabeza. Sostiene un Crucifijo con un corazón. Libro en el brazo izquierdo. Azucenas en un lateral. Posee un estigma en una de sus manos. No parece que coincida con los siguientes datos: Anónimo. *Santa Rosa de Lima*. Óleo sobre lienzo, 58 x 45 cm., la santa va vestida de domini-

ca, tiene el corazón llameante y porta azucenas, propiedad de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 341.

Nº 33. Santos Justo y Pastor, 69 x 55 cm., castellana del XVI.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.210: Anónimo, siglo XVII. *Santos Justo y Pastor*, óleo sobre lienzo. Los dos santos aparecen de cuerpo entero, coronados por ángeles. Actitud de contrapposto. Sostienen un libro y una palma, alusión a la victoria del martirio. Marco sencillo, con la siguiente leyenda: “SANTVS IUSTO [ET] PASTOR”.

Tal vez pueda relacionarse con los siguientes datos: Van de Pere (firmados). *Los Santos Niños Justo y Pastor*, óleos sobre lienzo. Dos cuadros de similares características, pertenecientes a la Catedral-Magistral, pero en paradero desconocido; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 331.

Nº 34. Virgen con el Niño, 50 x 44 cm., italiana del XVIII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.211: Anónimo. *La Virgen María y el Niño Jesús*, óleo sobre lienzo. Gesto glicofiluso entre María y su Hijo, ya que contactan las mejillas. Composición triangular. Mirada hacia el observador. El manto de Nuestra Señora lleva decoración a base de motivos circulares. María cubre el cuerpo del Niño Jesús con un paño, de ahí que pueda considerarse como una “Virgen de Belén”. Marco de gran formato.

Nº 35. Catalina de Jesús, 82 x 61 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.212: Anónimo, siglo XVII. *La Madre Catalina de Jesús*, óleo sobre lienzo. Retrato de medio cuerpo, rostro y manos como elementos parlantes. Visión frontal, muy tosco en su factura. Expresión serena, de labios rectos. Viste hábito monjil, con toca blanca. La religiosa sostiene un libro. Leyenda en la zona superior: “LA MADRE CATALINA DE JESVS / Y S[AN] FRAN[CISCO] / MURIO DE EDAD DE 38 / AÑOS”. “FVNDAD[OR]A DEL COLLEG[IO] / DE DONZELLAS DE N[UESTRA] M[ARIA] S[ANTÍSIMA] / CARIDAD (sic) DE ALCALÁ DE 1677”. Marco de gran sencillez.

Se trata, por tanto, de la fundadora del beaterio y luego convento de las Clarisas de San Diego. La Madre Catalina de Jesús fue enterrada en el monasterio de Santa María de Jesús de Alcalá de Henares, concretamente en la capilla de San Diego; cfr. DEL RÍO, 1998, pp. 550-551.

Nº 36. Negación de San Pedro, 80 x 62 cm., española del XVI.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.213: Anónimo. *Arrepentimiento de San Pedro*, óleo sobre lienzo. Jesucristo aparece atado a la columna, San Pedro con las manos en actitud rogativa. Rostros con escaso pathos. Marco reducido a una simple moldura.

Nº 37. San Agustín, 82 x 60 cm., española del XVIII.

Anónimo. *San Ambrosio*. Óleo sobre lienzo, 82 x 60 cm., Oratorio de San Felipe Neri de Alcalá de Henares; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 335, indican que es del siglo XVII; RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 71, lo datan en el XVIII.

- A.F.A. Nº 8.215: Anónimo. *San Ambrosio o San Agustín*?, óleo sobre lienzo. Santo de medio cuerpo, composición triangular. Viste de obispo con mitra, báculo, libro, una pequeña cruz latina sobre el pecho, además de una paloma, símbolo del Espíritu Santo, inspiradora de sus escritos. Se produce un juego de diagonales entre el rostro, que mira hacia el libro, mientras que el báculo crea una segunda línea en el lado contrario. Marco de enorme sencillez, una simple moldura.

Nº 38. Busto de un fraile, 64 x 47 cm., española del XVII.

Anónimo, siglo XVII. *Venerable fray Francisco del Niño Jesús*. Óleo sobre lienzo, convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 317, medidas: 65 x 43 cm.; RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 28, con tres fotografías en color, 64 x 49,5 cm.

- A.F.A. Nº 8.228: Retrato de busto, idéntico al Nº 8.222, aunque con mayor intensidad en la expresión del rostro. Marco de gran sencillez, sin las rocallas que poseía el otro ejemplo.

Nº 39. Dolorosa, 53 x 41 cm., española del XVI.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.229: Anónimo, siglo XVII. *Dolorosa*, óleo sobre lienzo. La Virgen María sostiene la corona de espinas envuelta en un paño. Composición triangular. La mirada de Nuestra Señora transmite un hondo impacto emocional. Marco de gran formato, pero con motivos decorativos simples.

Nº 40. San Juan de la Cruz, 61 x 45 cm., española del XVII.

Anónimo. *San Juan de la Cruz*. Óleo sobre lienzo, 64 x 44 cm., con la leyenda: "Callar y obrar". Aparece el santo con el dedo en los labios y con una disciplina. Convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 317; RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 16, con tres fotografías.

- A.F.A. Nº 8.230: Retrato de medio cuerpo. Con una mano simboliza el silencio, mientras que en la otra sostiene un flagelo, emblema de la penitencia. Leyenda: "JVAN DE LA [CRUZ] / CALLARY OBRAR"

Nº 41. Fraile Carmelita, 80 x 62 cm., española del XVII.

Anónimo. *Monje carmelita*. Representa a un hombre de edad avanzada, de pie y con bastón. Óleo sobre lienzo, 79 x 61 cm., convento de las Juanas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 326.

- A.F.A. Nº 8.231: Se trata de *fray Mateo de Jesús María*, General de los Carmelitas Descalzos entre 1712 y 1718, murió el 10 de febrero de 1722. Retrato de medio cuerpo, apoyándose en un bastón. Rostro de gran calidad. Este lienzo puede proceder del convento de Carmelitas Descalzos de Alcalá de Henares. Obra sin marco.

Nº 42. Virgen con el Niño, 59 x 47 cm., española del XVI.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.232: Anónimo. *La Virgen María y el Niño Jesús*, óleo sobre lienzo. El Niño coge a su Madre por el cuello. Indumentaria del siglo XVI, con un tocado ovalado. Estrella sobre la frente de María. Escasa representación del volumen. Leyenda en la zona inferior: "TOTA PVLCRA ES MAR[IA]". Marco sencillo.

Nº 43. Dolorosa, 51 x 65 cm., española del XVIII.

Posible catalogación: Anónimo, siglo XVII. *Dolorosa*. Óleo sobre lienzo, 55 x 42 cms., aparece la Virgen con corona de espinas, propiedad de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 340.

- A.F.A. Nº 8.233: Anónimo barroco. Figura de medio cuerpo, composición triangular. Mirada hacia el cielo, boca ligeramente abierta, rostro anhelante. Manos en actitud rogativa, asiendo una a la otra. Una enorme espada atraviesa su pecho, símbolo de los siete dolores de María. La composición recuerda obras de Pedro de Mena. En la zona inferior aparece algunos atributos de la Pasión, como la corona de espinas, los clavos y la lanza. Marco sencillo.

Nº 44. Virgen con el Niño, 150 x 95 cm., española del XVI.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.242: Anónimo, siglo XVII. *Virgen María con el Niño Jesús*, óleo sobre lienzo. María sostiene a su Hijo, mirada glicofilusa. El Niño aparece de cuerpo entero, vestido, mano en actitud de bendición, mientras que con la otra sostiene el globo terráqueo. Las figuras aparecen envueltas en un cortinaje teatral, típico del barroco. Leyenda en la zona inferior, texto latino: "SVM QUOD RAM NECERAM / QVOD SVM IMDICORVERV[UM] NOVE". Marco sencillo, con un adorno en la zona superior, como si de él colgara el falso paño, a manera de trampantojo.

Nº 45. Ecce Homo, 101 x 80 cm., española del XVII.

Anónimo. *Ecce Homo*. Óleo sobre lienzo, 101 x 80 cm., convento de las Úrsulas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 321.

Obra fechada a finales del siglo XVII o principios del XVIII, medidas: 103 x 83 cm., cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 29, tres fotografías.

- A.F.A. Nº 8.244: Composición triangular. Figura de medio cuerpo, Jesús aparece con los atributos habituales como falso rey de los judíos: corona de espinas, manto rojo, caña y soga anudada al cuello. Rostro con cierto impacto emocional, al igual que las manos. Entrecejo fruncido, boca abierta y barba bifida. Mal estado de conservación. Marco sencillo.

Nº 46. La Magdalena, 140 x 100 cm., española del XVII.

Anónimo. *Santa María Magdalena penitente*. Aparece arrodillada, en contemplación, rodeada del crucifijo, la calavera, el recipiente con los perfumes y un manojito de sarmientos, al fondo un paisaje marino. Óleo sobre lienzo, sin indicar medidas, Catedral-Magistral; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 333. Al día de hoy, este cuadro se encuentra sobre la puerta de la sacristía de la iglesia de los Santos Niños, obra restaurada.

- A.F.A. Nº 8.245: Aparecen todos los atributos antes citados, más un libro. La Magdalena mira hacia la derecha, mientras que sus manos van hacia el lado contrario. Manto envolvente. Obra sin marco, mal estado de conservación.

Nº 47. Sagrada Familia y ángeles ofreciendo frutas, 112 x 96 cm., italiana del XVII, copia.

Anónimo. *La Virgen María con el Niño Jesús, San José y ángeles*. Óleo sobre lienzo, 113 x 98 cm., inspirado en Rafael de Urbino, Oratorio de San Felipe Neri de Alcalá de Henares; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 334; NOGALES, 1999, p. 34, fotografía del Museo en el citado Oratorio, donde se observa la obra aquí mencionada. PÉREZ-PÉREZ-PALACIOS, 2000, p. 39, con una fotografía muy similar.

- A.F.A. Nº 8.246: Anónimo, siglo XVII. El Niño Jesús aparece envuelto por el manto de la Virgen María. Otros personajes: San José y dos ángeles, uno de ellos ofrece las brevas en un plato, como símbolo de fertilidad y bienestar. Composición en diagonal. Paisaje en el ángulo superior derecho. Obra con marco sencillo.

No debe confundirse con la siguiente catalogación: Anónimo, siglo XVII. *Sagrada Familia con San Juan Bautista niño ofreciendo brevas*. Copia de un cuadro del mismo tema de origen italiano. Óleo sobre lienzo, 114,5 x 90 cm., propiedad de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 340; RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1985-1989, pp. 20-21, dos fotografías.

Nº 48. Concepción, de media figura, 116 x 84 cm., española del XVIII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.247: Anónimo, siglo XVIII. *Inmaculada Concepción*, óleo sobre lienzo. Figura de medio cuerpo. Mirada hacia el cielo, cabello rubio, manos en gesto de oración, las yemas de los dedos llegan a tocarse. Manto muy volado. Broche con un rubí en medio de la túnica. Manto muy teatral, envolvente. La joya, rostro y cabezas de querubines recuerdan el estilo de Antonio Acisclo Palomino, aunque no parece obra suya. Marco grueso, sencillo, con cuatro clipeos en los ángulos. No parece que se trate del siguiente ejemplo: Anónimo, siglo XVIII. *Inmaculada Concepción*. Obra donada recientemente. Óleo sobre lienzo, 124 x 82 cm., Hospital de Antezana; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 313.

Nº 49. Santo Benedictino con cáliz en la mano, 106 x 84 cm., española del XVII.

Aunque las medidas no coincidan se trata de la siguiente obra: Anónimo. *Fraile*. Óleo sobre lienzo, 80 x 102 cm., convento de las Dominicas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 322.

- A.F.A. Nº 8.248: Anónimo, siglo XVII. *San Juan de Sahagún*, óleo sobre lienzo. Santo agustino, pues viste hábito negro de manga ancha. Cabeza con tonsura y nimbo. Rostro ensimismado en el cáliz, del que sobresale la Sagrada Forma, decorada con la figura de Jesucristo. Las manos del fraile son huesudas y largas, la izquierda sostiene el libro, mientras que en la derecha aparece la citada copa eucarística. Dios Padre emerge del cielo. Composición con juego de diagonales. Marco grande, pero de molduras sencillas.

Nº 50. Alegoría. Santa Garmelita en el centro, a la derecha nave de la Iglesia, a la izquierda ciudad, 133 x 102 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.250: Anónimo barroco. Santa de gran tamaño, extendiendo su manto, como protectora de la Orden. Viste hábito claro y manto oscuro. Sus atributos iconográficos son: corona real sobre la cabeza, un clipeo en el pecho que representa a la Virgen María con el Niño Jesús, un dardo clavado en el corazón, así como una cruz sobre el torso. Prima la jerarquía de tamaños. Gran número de monjas en la zona inferior, arrojadas, una de ellas de perfil, a menor escala, posible cliente. Arriba, una ciudad en un lateral y múltiples figuras en el otro –obispos y religiosas– todos ellos dentro de una embarcación. Ángeles en los ángulos superiores, con coronas de flores, llevan una leyenda: “ (...) PIA VIRGINVM / CO-RONATVR IN COELIS”. Composición simétrica, retardataria.

Nº 51. Adoración de los Pastores, 97 x 110 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.251: Anónimo, siglo XVII, escuela barroca madrileña?. *Adoración de los Pastores*, óleo sobre lienzo. María muestra al recién nacido, acompañada de San José. Cinco pastores, un ángel y un perro de pequeño tamaño crean un círculo compositivo en torno al Niño. Gran celaje en la zona superior, donde otro ángel sostiene un paño volado. Marco sencillo. Ignoramos si puede identificarse con la siguiente obra: Anónimo, siglo XVII. *Adoración de los pastores*. Óleo sobre lienzo, sin medidas, convento de la Imagen; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 318.

Nº 52. Caballero con peluca blanca, 105 x 85 cm., francesa del XVIII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.252: Anónimo español, siglo XVIII. *Retrato de un caballero*, óleo sobre lienzo. El personaje aparece de pie, aunque sólo es representado de medio cuerpo. Actitud de distinción a través de los brazos: mano derecha sobre un atril, con libro, mientras que la otra se apoya en la cintura. Rostro realista, mirada psicológica, hacia el observador. La casaca recuerda la moda de Fernando VI o Carlos III. Fondo arquitectónico. Marco sencillo.

Nº 53. San Felipe, 101 x 83 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.253: Anónimo, siglo XVII. *San Felipe*?, óleo sobre lienzo. Figura de medio cuerpo, calvo y barbado, ensimismado en la lectura de un libro. Se crea una diagonal compositiva. Un cayado en la mano derecha. Marco sencillo.

Nº 54. Virgen de la Leche, 104 x 73 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.254: Anónimo, siglo XVII. *Virgen de la Leche*, óleo sobre lienzo. Figuras de cuerpo entero, María amamanta a su Hijo. Paños con fuerte claroscuro, pero de escasa calidad artística. Obra con marco.

Nº 55. Fray Michael de Medina, 105 x 83 cm., española del XVII.

Atribuido a Juan García de Miranda. *Fray Michael de Medina*. Óleo sobre lienzo, sin medidas, procede del convento de San Diego de Alcalá de Henares; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 328, en el monasterio de Santa Clara; CASTAÑO, 1994-A, p. 220; DEL CAMPO-PASTOR, 1995, pp. 66 y 68, localizan la obra en el claustro de las Claras; SÁNCHEZ MOLTÓ, 2001, p. 213, indica que este cuadro y otros trece retratos de diferentes miembros de la Orden “pasaron al Museo de la Trinidad y hoy son propiedad del Museo del Prado, que los tiene cedidos a diversos museos e instituciones”.

- A.F.A. Nº 8.255: Retrato de medio cuerpo de un fraile franciscano. El religioso sostiene una cruz de gran tamaño. Mirada de reverencia ante el crucifijo. Existe una mesa y una estantería, donde se exponen ocho libros. Leyenda en la zona superior: “FR. MICHAEL DE MEDINA”. Obra con marco. Confirmamos su localización en el monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza (Claros).

Nº 56. Fray Diego de la Vega, 107 x 77 cm., española del XVII.

Obra no localizada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.256: Atribuido a Juan García de Miranda?. *Fray Diego de la Vega*, óleo sobre lienzo. Padre franciscano. Retrato de medio cuerpo con mirada incisiva hacia el observador, comisura de los labios marcada. La cabeza gira hacia un lado y los brazos en sentido contrario. Sostiene un papel sobre la mesa. Tres libros al fondo, en uno de ellos se lee: “Sermo[n] T. 2.” Leyenda complementaria: “FR. DIEGO DE LA VEGA”. Obra con marco; puede proceder del convento de Santa María de Jesús, vulgo San Diego, de Alcalá de Henares. No se encuentra en el claustro de las Claras.

Nº 57. Paso del mar rojo, 70 x 87 cm., flamenca del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.S.A. Nº 8.288: Anónimo, siglo XVII, escuela flamenca. *Josué y el paso del río Jordán*, óleo sobre cobre?. Josué aparece en primer plano, hablando con otros hebreos. Los sacerdotes llevan el Arca de la Alianza en andas, cruzan el río Jordán. Fondo rocoso. Indumentaria de gusto flamenco. Obra con marco sencillo. El paso del Jordán, para la tradición cristiana, es un anuncio del Bautismo de Cristo.

Nº 58. Virgen con el Niño, 84 x 63 cm., imitación de Rafael, roto.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.258: Anónimo manierista. *Virgen María y el Niño Jesús*, óleo sobre lienzo. El Niño crea una gran diagonal, brazos y piernas en composición helicoidal, serpentinata, jugando con el velo de su Madre. Marco grande, pero de moldura sencilla.

Nº 59. Fray Diego Navarro, 105 x 78 cm., española del XVII.

Atribuido a Juan García de Miranda. *Fray Diego Navarro*. Óleo sobre lienzo, sin medidas, procede del convento de San Diego de Alcalá de Henares; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 328; CASTAÑO, 1994-A, p. 220; DEL CAMPO-PASTOR, 1995, pp. 66 y 68, localizan la obra en el claustro de las Claras; SÁNCHEZ MOLTÓ, 2001, p. 213, indica que este cuadro y otros trece retratos de PP. Franciscanos "pasaron al Museo de la Trinidad y hoy son propiedad del Museo del Prado, que los tiene cedidos a diversos museos e instituciones".

- A.F.A. Nº 8.259: Retrato de medio cuerpo, el fraile franciscano escribe en un libro con una pluma de ave. Busto de perfil, muy iluminado, hábito poco elaborado, un tanto plano. Leyenda: "FR. DIEGO NAVARRO". Confirmamos su localización en el convento de las Claras.

Nº 60. San Francisco, 99 x 78 cm., española del XVII.

Anónimo. *San Francisco*. Óleo sobre lienzo, 110 x 83 cm. El santo está arrodillado, en oración, con calavera y crucifijo a los pies, obra localizada en el convento de las Úrsulas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 320.

- A.F.A. Nº 8.260: Manos en actitud rogativa. Mira al Crucifijo, debajo una calavera y un libro, al fondo un paisaje. Marco sencillo.

Nº 61. Santiago, 98 x 83 cm., copia de Ribera.

Anónimo del siglo XVII, copia de Rubens. *Santiago el Mayor*. Óleo sobre lienzo, 100 x 82 cm., Oratorio de San Felipe Neri de Alcalá de Henares; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 335.

- A.F.A. Nº 8.262: Figura de medio cuerpo, mira hacia nosotros. Sostiene el bordón de peregrino y un libro. Obra de escasa calidad. Con marco, pequeño filete moldurado. El original de Rubens se encuentra en el Museo del Prado, óleo sobre tabla, 108 x 84 cm., cfr. MUSEO DEL PRADO, 1996, Nº 1.648, con fotografía.

Nº 62. Tempestad en un pueblo, 71 x 94 cm., española del XVIII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.263: Anónimo. *Tema desconocido*, óleo sobre lienzo. Un labrador avisa a los habitantes de una ciudad de unas estrellas en el cielo. Viviendas e iglesia de gran tosquedad. Marco rústico.

Nº 63. Escena en la plaza de un pueblo, pastor anunciando la tempestad, 71 x 94 cm., española del XVIII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.264: Anónimo. *Tema desconocido*, óleo sobre lienzo. Un campesino avisa a los vecinos de su aldea, el sacerdote aparece tocado con la tradicional teja. Al fondo, iglesia de cajón con torre campanario. Cielo despejado, posible sol al fondo. Marco rústico. Este cuadro es compañero del anterior.

Nº 64. Santa Teresa, 112 x 90 cm.

- A.F.A. Nº 8.265: Anónimo, siglo XVII. *Santa Teresa de Jesús*, óleo sobre lienzo. Figura de medio cuerpo, en actitud de oración. La paloma aparece en uno de los ángulos superiores, creando una diagonal de rayos hacia la santa. Filacteria con el siguiente texto: "MISERICORDIAS D[OMI]NI

IN ETERNVM CANTABO". Marco decorado con círculos, rectángulos, corazones y picas, todos ellos alternados rítmicamente.

No sabemos si puede identificarse con la siguiente obra: Anónimo. *Santa Teresa de Jesús*. Óleo sobre lienzo, 124 x 102 cm.; aparece la santa escribiendo, tiene calavera y un libro. El Espíritu Santo se presenta en la parte superior. Convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 317.

Nº 65. Busto de santo con dos niños, 114 x 92 cm.

Obra no localizada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.266: Anónimo, siglo XVII. *Santo capuchino*, tal vez *San Félix de Cantalicio*, óleo sobre lienzo. Fraile de cuerpo entero, calvo y barbado. Lleva el cayado y las manos abiertas, el santo está sostenido por dos ángeles. El cuerpo del religioso crea cierta diagonal compositiva, su rostro mira hacia la luz, procedente del cielo. Cuadro con marco sencillo.

Nº 66. Visitación, 88 x 72 cm., española del XVII.

Anónimo, siglo XVI. *Visitación*. Óleo sobre lienzo, 90 x 66 cm., propiedad de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 340.

- A.F.A. Nº 8.271: Anónimo del XVII. Abrazo entre María e Isabel, acompañadas respectivamente de José y Zacarías. Las cuatro figuras con nimbos. Isabel baja una pequeña escalinata. Arriba dos figuras (masculina y femenina) complementarias, testigos del abrazo. Fondo paisajístico en un lateral. Marco sencillo.

Nº 67. Fray Juan de Bobadilla, 105 x 78 cm., española del XV[II].

Atribuido a Juan García de Miranda. *Fray Juan de Bobadilla*. Óleo sobre lienzo, sin medidas, procede del convento de San Diego de Alcalá de Henares; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 328, en el monasterio de Santa Clara; CASTAÑO-A, 1994, p. 220; DEL CAMPO-PASTOR, 1995, pp. 66 y 68, localizan la obra en el claustro de las Claras; SÁNCHEZ MOLTÓ, 2001, p. 213, indica que este cuadro y otros trece retratos de la misma Orden "pasaron al Museo de la Trinidad y hoy son propiedad del Museo del Prado, que los tiene cedidos a diversos museos e instituciones".

- A.F.A. Nº 8.275: Fraile franciscano, vestido con capa alcantarina. Retrato de medio cuerpo, psicológico, pues mira hacia nosotros. Muestra el libro abierto. La mano derecha aparece levantada, con las falanges abiertas. Leyenda: "F. JUAN DE BOBADILLA". Se confirma su localización en el monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza (Claras).

Nº 68. Fray Francisco Ortiz Lusio, 105 x 78 cm., española del XVII.

Atribuido a Juan García de Miranda. *Fray Francisco Ortiz Lucio*. Óleo sobre lienzo, sin medidas, procede del convento de San Diego de Alcalá de Henares; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 328, en el monasterio de Santa Clara; CASTAÑO, 1994-A, p. 220; DEL CAMPO-PASTOR, 1995, pp. 66 y 68, localizan la obra en el claustro de las Claras; SÁNCHEZ MOLTÓ, 2001, p. 213, cfr. comentario de la ficha anterior.

- A.F.A. Nº 8.276: Padre franciscano. Retrato de medio cuerpo, sostiene un *rotuli*. Calvo, cabello rizado en los laterales. Ensimismado en la lectura. Varios libros en la estantería del fondo. Leyenda: "F. FRANCIS[CO] ORTIS LUCIO". Se confirma su localización en el monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza (Claras).

Nº 69. Fray Pedro de Salazar, 105 x 78 cm., española del XVII.

Atribuido a Juan García de Miranda. *Fray Pedro de Salazar*. Óleo sobre lienzo, sin medidas, procede del convento de San Diego de Alcalá de Henares; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 328, en el monasterio de Santa Clara; CASTAÑO, 1994-A, p. 220; DEL CAMPO-PASTOR, 1995, pp. 66 y 68, locali-

zan la obra en el claustro de las Claras; SÁNCHEZ MOLTÓ, 2001, p. 213, cfr., comentario de la ficha anterior.

- A.F.A. Nº 8.277: Fraile franciscano, viste capa alcantarina. Cabeza tocada con solideo. Retrato psicológico. Señala a un libro, colocado sobre el escritorio. Leyenda: "FR. PEDRO DE SALAZAR". Se confirma su localización en el monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza (Claros).

Nº 70. Muerte de San Francisco Javier, 80 x 55 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.299: Anónimo, fines del siglo XVII o primera mitad del XVIII. *Muerte de San Francisco Javier*, óleo sobre lienzo. El santo aparece tendido, sostiene el crucifijo entre sus manos. Viste sotana y tiene los pies descalzos. Mira hacia el cielo, donde aparece una gloria de ángeles, a base de querubines. Composición en diagonal, fondo marino. Marco grande, pero de moldura sencilla.

La pintura alcalaína presenta afinidades con un grabado de Benoit Farjat, titulado: *Muerte de San Francisco Javier [en las playas de China]*, depositado en la Biblioteca Nacional, Madrid. Esta estampa fue realizada en base a un dibujo de Juan Bautista Gaulli, también conocido como Bacicia (1639-1709).

Obras similares –atribuidas a Francisco Herrera el Joven– en la colección del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Sevilla (168 x 158 cm) y en el Santuario de San Juan de Ávila de Montilla (Córdoba) (250 x 140 cm). También se debe destacar sus puntos de coincidencia con una obra del taller de Murillo (100 x 125 cm) localizada en el Castillo de Javier (Navarra), especialmente por la posición del cuerpo, diferente de todos los ejemplos anteriores; cfr., fotografías del grabado y de los tres lienzos con datos complementarios en GARCÍA GUTIÉRREZ, 1998, pp. 35-39 y 52.

Otro cuadro semejante en México: Anónimo. *Agonía de San Francisco Javier y muerte de San José*. Museo Nacional del Virreinato; cfr. Torres, 2005, p. 365.

Nº 71. Coronación de la Virgen; en la parte baja ángel de la guarda y ciudad al fondo, 41 x 38 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.303: Anónimo barroco. *Coronación de la Virgen María, los arcángeles y el Ángel de la Guarda*, óleo sobre lienzo. Composición dividida en cuatro registros horizontales. En el primero aparece Nuestra Señora coronada por la Santísima Trinidad. En el segundo los siete arcángeles, aunque sin atributos específicos. En el tercero –figuras en primer plano– se observa al Ángel Custodio. En el cuarto –escena del fondo– ciudad con múltiples imágenes, de iconografía no reconocible. Marco sencillo.

Nº 72. Dolorosa, 43 x 37 cm., copia de Sassoferrato.

Posible catalogación: Anónimo, siguiendo un modelo de Sassoferrato. *La Virgen*, óleo sobre lienzo, 43 x 34,5 cm., propiedad de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 340.

- A.F.A. Nº 8.304: Anónimo, siglo XVII. *Dolorosa*, óleo sobre lienzo. Rostro de la Virgen María, con manos en actitud rogativa. No hay espacio por encima de la cabeza. Buena factura. Rostro idealizado. Marco de gran tamaño, muy ornamental.
No se trata de la siguiente obra: Anónimo del XVII, copia de Giovanni Battista Salvi (1609-1685), también conocido como Sassoferrato. *Mater Amabilis*, óleo sobre lienzo, 58 x 45 cm., propiedad de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 340 (Anónimo del XVIII); RESTAURACIÓN DE ALCALÁ, 1990-1999, p. 40 (Anónimo del XVII, copia de Sassoferrato), incluye tres fotografías.

Tampoco es el siguiente ejemplo: Anónimo del XVII, estilo de Sassoferrato. *Mater Amabilis*, óleo sobre lienzo, 47,2 x 37,8 cm., propiedad particular; cfr. RESTAURACIÓN DE ALCALÁ, 1985-1989, p. 75.

Nº 73. Cabeza de la Virgen, 48 x 38 cm., copia de Sassoferrato?

Posible catalogación: Juan Bautista Salvi, "Sassoferrato" *Virgen*. Donado por Doña Marta Laffot, heredera de los barones de Castiel. Aparece la Virgen con las manos juntas. Óleo sobre lienzo, 47 x 38 cm., colegio de religiosas filipenses; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 323.

- A.F.A. Nº 8.305: *Detalle de la cabeza de la Virgen María*, manos en actitud de oración. Rostro idealizado. Cabello a raya, labios rectos. Buena calidad. Marco sencillo.

No se trata de la siguiente obra: Anónimo, copia de Giovanni Battista Salvi, "Sassoferrato" *Virgen en oración*, óleo sobre lienzo, 41,6 x 33 cm., propiedad de las Bernardas; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 63, con dos fotografías.

Nº 74. Cabeza de la Virgen, 56 x 42 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.307: Anónimo, siglo XVII. *Cabeza de la Virgen*, óleo sobre lienzo. Composición triangular. Mirada hacia el espectador. Mala factura, sin impacto emocional. Marco sencillo.

Nº 75. Tobías y el Ángel, 44 x 35 cm., Dummont.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.313-2: Anónimo. *Tobías y el ángel*, óleo sobre tabla?. El arcángel San Rafael porta una vara; perro próximo a los pies. Tobías sostiene un pez de gran tamaño. Composición en diagonal, paisaje al fondo. Obra con marco.

No parece que pueda corresponderse con la siguiente ficha: Anónimo. *Tobías y el arcángel San Rafael*, óleo sobre lienzo, 100 x 70 cm., aparece Tobías cogiendo el pez, metido en el río, y el arcángel en la orilla; convento de las Dominicas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 322.

Suponemos que la adscripción a "Dummont" en las "actas de devolución" hace referencia a François Dumont (1751-1831), pintor y miniaturista francés.

La obra (Nº 8.313-2) está acompañada en la fotografía por otra de formato similar (Nº 8.313-1); Anónimo. *Ecce Homo*, con corona de espinas y mostrando las manos. Barba en una sola punta. El primer dedo de la mano izquierda aparece doblado. Marco sencillo.

Es posible que pueda identificarse con el siguiente cuadro: Anónimo. *Ecce Homo*. Óleo sobre lienzo, sin medidas, convento de la Imagen. Fue donado en 1692 por el capitán D. Isidro de Valderrama y Peralta; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 318, fig. 32.

Nº 76. Busto de la Virgen, fragmento, 55 x 43 cm., española del XVIII.

Anónimo, segunda mitad del siglo XVIII. *Cabeza de la Inmaculada Concepción*, óleo sobre lienzo, 55,5 x 42 cm., procede de la antigua parroquia de Santa María la Mayor de Alcalá de Henares; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1985-1989, p. 61, con una fotografía, se indica que es un lienzo recortado.

- A.F.A. Nº 8.322-1: El rostro mira hacia el cielo. Las yemas de los dedos no llegan a tocarse. Obra con marco.

Nº 77. Virgen de Guadalupe, 43 x 35 cm., mejicana del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.322-2: Anónimo. *Virgen de Guadalupe*, pintura sobre piedra, tal vez nácar. Nuestra Señora aparece dentro de una mandorla a base de flores. Marco rústico.

Nº 78. Oración del Huerto, 25 cm. de diámetro, piedra.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.318-2: Anónimo, siglo XVII. *Oración en el huerto*, óleo sobre piedra. Cristo aparece arrodillado, sostiene una cruz latina de gran formato. El ángel le da un cáliz. No son representados San Pedro, Santiago, ni San Juan Evangelista, personajes habituales en este pasaje iconográfico. Marco barroco, opulento en lo ornamental.

Nº 79. Retablito en el centro Calvario; falta el Cristo que sería de talla, 72 x 50 cm., española del XVI.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.327: Anónimo. *Calvario*. Cruz latina de maderos lisos, sin la figura de bulto redondo. María con los brazos cruzados sobre el pecho, San Juan en contrapuesto. Cuatro figuras de cuerpo entero en los laterales y un Padre Eterno en la zona superior, bendiciendo y con el globo terráqueo. Retablo con frontón quebrado, de gusto manierista tardío, primer tercio del siglo XVII, recuerda simplificada a los de las Bernardas. Ménsulas vegetales.

Nº 80. Santa Teresa con ángel clavándole la lanza, 200 x 90 cm., medio punto, española del XVII.

Atribuido a Angelo Nardi. *Santa Teresa recibiendo el dardo de oro*. Óleo sobre lienzo, 65 x 180 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 314.

- A.F.A. Nº 8.328: *Transverberación de Santa Teresa de Jesús*, óleo sobre lienzo. Formato de arco de medio punto, un tanto rebajado. Medidas auténticas: 90 x 200 cm. La santa aparece de rodillas, el ángel porta una lanza con la que va a atravesar su corazón. Mesa con tintero y pluma, situada en el centro de la composición. Marco sencillo.

Nº 81. Santos Adiutus y Otho, 93 x 124 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.341: Anónimo, segunda mitad del siglo XVII. *San Ayuto y San Otón*. Óleo sobre lienzo, pueden proceder del convento de Santa María de Jesús de Alcalá de Henares. También son conocidos como los Mártires de Marruecos, pues allí sufrieron tortura y muerte en 1219. Composición en forma de diptico. Visten el hábito de la Orden Franciscana, portan la palma y aparecen tocados con nimbo. Iconográficamente, son reconocibles por sus correspondientes leyendas: "San Adiutus M[ártir] y San Otho M[ártir]": El primero con gesto de contrapuesto, mientras que el segundo presenta las manos en actitud rogativa. Obra sin marco; cfr. sobre su vida e iconografía LEONARDI-RICCARDI-ZARRI, 2000, p. 1.694.

Nº 82. Cristo con la cruz, 205 x 105 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.648: Anónimo barroco, siglo XVII. *Cristo con la cruz a cuestas*, óleo sobre lienzo. Su rostro mira al espectador, mano derecha de falanges muy alargadas. Punto de vista alto (sotto in sú). Paños de escasa monumentalidad. Obra con marco.

Nº 83. Anunciación, 37 x 26 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.694-1: Anónimo. *Anunciación*, óleo sobre lienzo. La Virgen María aparece de rodillas, con las manos cruzadas sobre el pecho. San Gabriel lleva el ramo de lirios y señala hacia el cielo donde aparece una gloria de ángeles, en torno a la paloma. Paisaje en el centro de la composición. La obra recuerda el lienzo realizado por Veronés para el retablo del Monasterio de El Escorial. Obra con marco sencillo, pero de gran tamaño.

No parece que coincida con la siguiente obra: Anónimo. *Anunciación*. Aparece la Virgen arrodillada en un reclinatorio y en conversación con el ángel de pie sobre una nube. En el lateral izquierdo ángeles recogen una cortina. Óleo sobre lienzo, sin indicar medidas, en paradero desconocido, pero pertenecía al convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 315, A.F.M. Nº 2.060 (237).

Nº 84. Salvator Mundi, 36 x 27 cm., tabla.

Atribuido a Hans Memling. *Cristo*. Óleo sobre tabla, sin indicar medidas, convento de las Juanas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 325, fig. 56.

- A.F.A. Nº 8.694-2: Rostro de Cristo, frontal, con nimbo crucífero. Medallón con el I.H.S. para sostener la capa. Formato en arco de medio punto.

Nº 85. Santo con crucifijo y rosas en la mano, de media figura, 59 x 47 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.310: Anónimo, siglo XVII. *San Diego de Alcalá*, óleo sobre lienzo. Viste hábito alcantarino. Figura de medio cuerpo, mira hacia la cruz, que sostiene con la derecha, mientras que en su izquierda aparecen flores. Obra con marco de gran sencillez.

Nº 86. Virgen Inmaculada, talla.

Anónimo, escuela granadina, primera mitad del siglo XVIII. *Inmaculada Concepción*, madera policromada, 80 centímetros de altura, orillo con puntillas encoladas, obra localizada en una capilla del Oratorio de San Felipe Neri de Alcalá de Henares; cfr. CLAUSURAS, 1986, Nº 91, pp. 93 y 205, dos fotografías, una en color; PÉREZ-PÉREZ-PALACIOS, 2000, p. 39, una fotografía en color; LLARANDI, 2001, p. 143, indica que la obra es de Alonso Cano.

- A.F.A. Nº 9.465: Anónimo, primer tercio del siglo XVIII, seguidor de los modelos de Pedro de Mena. Aparece con corona de estrellas y peana barroca.

Nº 87. Desposorios de Santa Catalina, 118 x 107 cm.

Anónimo, copia del siglo XVIII. *Desposorios místicos de Santa Catalina de Alejandría, acompañada por San Sebastián*. Óleo sobre lienzo, 102,5 x 82 cm., propiedad de las Bernardas; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1985-1989, pp. 22-23, con tres fotografías en color. Esta obra se inspira en un original de Correggio, copiado a su vez por el Greco; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 340.

- A.F.A. Nº 8.142: Obra con marco. Un lienzo similar, pero con diferentes medidas, en el Nº 8.261; cfr. Doc. 5, Nº 13.

Nº 88. Retrato de Madre Carmelita, 80 x 60 cm.

Anónimo, siglo XVIII. *Sor María Antonia de Jesús*. Retrato de medio cuerpo de la fundadora de las Carmelitas de Santiago, con hábito de la Orden. Inscripción en la parte posterior: "Sor María Antonia de Jesús, fundadora de las Carmelitas de Santiago". Óleo sobre lienzo, 61 x 50 cm., carmelitas de Afuera, obra restaurada en agosto de 1872; cfr. CLAUSURAS, 1986, Nº 26, p. 42, una fotografía; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 316, fig. 27.

- A.F.A. Nº 8.684: Retrato de busto, mira hacia el espectador, con las comisuras de los labios muy marcadas. Composición triangular. Obra con marco.

Doc. 2. Depósito del Museo del Prado; acta de devolución (Nº 899) al Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Carmelitas de la Imagen) con fecha 27 de marzo de 1940.

Nº 1. Jesús en la cruz, 74 x 52 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.291: Anónimo, siglo XVII. *Calvario*, óleo sobre lienzo, mal estado de conservación. Composición equilibrada. Crucificado de tres clavos, cartela con INRI, cuerpo de Cristo con perizoma ceñido, sin vuelo. Virgen María con manos en actitud rogativa. San Juan Evangelista de brazos abiertos, un tanto declamatorios. Paisaje al fondo.

Nº 2. Asunto bíblico, 50 x 39 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.323-2. Anónimo, siglo XVII. *Embriaguez de Noé*, óleo sobre lienzo. Noé aparece caído, en el suelo, ayudado por uno de sus hijos, mientras que otro es representado en escorzo. Composición barroca. Marco de pequeñas dimensiones, moldura simple.

Nº 3. San Jerónimo penitente, 162 x 120 cm.

Posible catalogación, dudosa: Anónimo. *San Pablo ermitaño*, óleo sobre lienzo. Según Azcárate, pudiera haber formado parte de un conjunto. Tiene inscritas palabras del Credo. Convento de las Carmelitas de la Imagen; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 318.

- A.F.A. Nº 8.335: Figura sedente, prácticamente de cuerpo entero. Un cuervo lleva un trozo de pan en su pico, esta ave se hace visible en el án-

gulo superior derecho. El santo mira con anhelo hacia el alimento. Rostro y brazos en pathos declamatorio. Sostiene una cruz con la mano derecha, también posee una calavera. Marco sencillo.

Nº 4. San Jerónimo penitente, 110 x 80 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.718: Figura de medio cuerpo. Mano derecha con la piedra, dándose sobre el pecho, la izquierda sostiene el crucifijo. Cabeza girada hacia el ángulo superior derecho. El manto favorece la diagonal compositiva. Marco de moldura muy fina, apenas inexistente. No sabemos si se puede identificar con la siguiente obra: Anónimo, siglo XVII. *San Jerónimo*. Óleo sobre lienzo, 113 x 95 cm., Oratorio de San Felipe Neri; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1985-1989, p. 85; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 335.

Nº 5. Dolorosa, 87 x 67 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.725: Anónimo. *Dolorosa*, óleo sobre lienzo. Imagen de busto. Composición triangular. Mano derecha sobre el cuerpo. Ojos entrecerrados. Cejas curvas, labios carnosos, muy perfilados. Velo de enorme plasticidad. Obra con marco, de medianas dimensiones.

Doc. 3. Depósito del Museo del Prado; acta de devolución (Nº 898) al Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Carmelitas) con fecha 27 de marzo de 1940.

Nº 1. San Jerónimo penitente, 180 x 132 cm.

Anónimo, siglo XVII. *San Jerónimo*. Óleo sobre lienzo, 166 x 109 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1985-1989, p. 52, una fotografía; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 317.

- A.F.A. Nº 8.166: Figura de cuerpo entero, rodilla en tierra. Mano derecha con la piedra, izquierda con el crucifijo. Mira hacia el ángulo superior derecho donde aparece la trompeta. Capelo cardenalicio y capa roja colgada de un árbol. Tintero con pluma y reloj de arena en el lado izquierdo. Calavera y libros en los ángulos inferiores. Obra con marco.

Nº 2. Visitación, 210 x 150 cm.

Anónimo, siglo XVII. *Visitación*. Óleo sobre lienzo, 180 x 150 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 316. Al día de hoy, esta obra decora el muro del Evangelio en el templo conventual.

- A.F.A. Nº 8.196: Abrazo y contacto de mejillas entre María e Isabel. Figuras con nimbo. Arquitectura en el lado derecho, donde aparece Zacarías con un ángel. San José en el otro lateral. Isabel sube unos peldaños. Un perro de pequeñas dimensiones al lado de las dos mujeres. Marco barroco del XVII.

Doc. 4. Depósito del Museo del Prado; acta de devolución (sin número) al Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Carmelitas de Afuera) con fecha 27 de marzo de 1940.

Nº 1. Retrato del Cardenal Dietrichstein, 132 x 114 cm.

Anónimo, siglo XVII. *Retrato del cardenal Dietrichstein*. Óleo sobre lienzo, 118 x 98 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 315, fig. 23; RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 30, tres fotografías; PÉREZ-PÉREZ-PALACIOS, 2000, p. 34, una fotografía.

- A.F.A. Nº 8.147: Figura sedente, con papel en la mano derecha y calavera sobre la mesa. Inscrición en el ángulo superior derecho, donde se lee: "Illustrisimo. ac Exc[elentisimo]. Principi D[omi]no D[omi]no / Cardinali Dietrichstein / Etatis sue, 52 años / f. Año 1622." Obra con marco.

Nº 2. Jesús, 180 x 118 cm.

Anónimo, siglo XVIII. *El Buen Pastor*. Óleo sobre lienzo, 167 x 110,5 cm., Carmelitas de Afuera; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1985-1989, p. 85; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 316.

- A.F.A. Nº 8.154: Iconografía del Buen Pastor porque lleva el cayado en la mano izquierda, mientras que en la diestra sostiene algunas espigas. Un grupo de ángeles portan dos filacterias en la zona superior. Obra con marco sencillo.

Nº 3. Virgen de la Paloma, 172 x 120 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido. No hay ninguna *Virgen de la Paloma* o *Soledad* dentro de la colección pictórica de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, pp. 314-317.

- A.F.A. Nº 8.163: Anónimo, siglo XVII o primera mitad del XVIII. *Virgen de la Paloma*, óleo sobre lienzo. Figura de cuerpo entero, arrodillada. Composición triangular. Corona de rayos rectos y flameados. Hábito blanco y negro, de viuda, inspirándose en los modelos de Gaspar Becerra y José de Mora. Manos en actitud rogativa. Cruz griega sobre la túnica. Lazo con cruz latina a la altura del vientre. Cortinaje barroco en los laterales. Marco de ciertas proporciones, pero sencillo.

Nº 4. Dos santas carmelitas, 180 x 140 cm.

Anónimo. *Santa Teresa en éxtasis*. Aparece recibiendo la inspiración del Espíritu Santo, junto a ella una monja carmelita: ¿Ana de Jesús?. Óleo sobre lienzo, 160 x 102 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 317.

- A.F.A. Nº 8.178: Obra del siglo XVII o primera mitad del XVIII. Santa carmelita con nimbo, posible Santa Teresa de Jesús, de pie, bendiciendo a otra carmelita arrodillada, sin nimbo. Paloma en uno de los ángulos superiores, símbolo del Espíritu Santo. Marco grande, pero muy sencillo, plano.

Nº 5. Virgen de la Paloma, 80 x 64 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido. No hay ninguna *Virgen de la Paloma* o *Soledad* dentro de la colección pictórica de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, pp. 314-317.

- A.F.A. Nº 8.220: Anónimo, siglo XVII o primera mitad del XVIII. *Virgen de la Paloma*, óleo sobre lienzo. Figura de medio cuerpo. Factura de escasa calidad. Cabeza con corona de rayos rectos, rematados en estrellas, mientras que otros son triangulares. Cruz en la cúspide de la corona. Rostro muy plano, mirada hacia abajo. Manos en actitud rogativa. Rosario con lazo en el centro del cuerpo. Obra con marco.

Nº 6. Busto de religiosa con gran rosario, 81 x 64 cm.

Anónimo, primer tercio del siglo XVII. *Retrato de Doña Beatriz de Dietrichstein*. Retrato de medio cuerpo, con un rosario y una cruz. Se trata de la hermana del Cardenal Dietrichstein, fallecida en 1632. Óleo sobre lienzo, 64 x 44 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CLAUSURAS, 1986, Nº 25, p. 43, tres fotografías; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 315, fig. 22; PÉREZ-PÉREZ-PALACIOS, 2000, p. 34, una fotografía.

- A.F.A. Nº 8.221: Retrato psicológico. Además de la cruz y el rosario, la dama porta una pequeña calavera en la mano derecha, símbolo de lo efímero de la vida terrenal. Obra con marco sencillo, pero de notables proporciones.

Nº 7. Busto de Jesús con la cruz, 104 x 80 cm.

Anónimo, siglo XVIII. *Nazareno o Cristo con la cruz a cuestas*, óleo sobre lienzo, 82 x 59,5 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1985-1989, p. 55, una fotografía; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 317.

- A.F.A. Nº 8.272: No coincide en las medidas, pero sí en la identificación. Lleva corona de espinas, nimbo, la cruz sobre el hombro izquierdo. Manos de falanges estilizadas, vibrantes. Barba amplia. Soga al cuello. Obra con marco.

Nº 8. Santo escribiendo, 62 x 52 cm.

Anónimo. *San Juan de la Cruz*. Está escribiendo, iluminado por el Espíritu Santo. Óleo sobre lienzo, 48 x 38 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 316.

- A.F.A. Nº 8.300: Anónimo, segunda mitad del XVII o primera mitad del XVIII. *San Juan de la Cruz*, óleo sobre lienzo. Carmelita descalzo por el manto corto. Aparece sedente, pluma en la mano derecha, izquierda sobre el escritorio, donde hay papel y un tintero. Cabeza con tonsura, mira hacia el cielo, ángulo superior derecho, donde aparece la paloma, símbolo del Espíritu Santo, fuente de inspiración para sus escritos. El santo se encuentra en su celda. Marco muy barroco, de fecha tardía.

Nº 9. Ecce Homo, 49 x 39 cm.

Posible catalogación, verificar: Anónimo. *Ecce Homo*. 43 x 35 cm., obra con influencia flamenca, convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 316, fig. 28; RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 41, tres fotografías.

- A.F.A. Nº 8.315-2: Composición triangular, sólo se ve hasta el cuello. Tiene nimbo. Barba en punta. Obra con marco sencillo.

El cuadro dedicado al *Ecce Homo* fue fotografiado con otro de la *Virgen María*. Figura de busto, posee nimbo de rayos rectos. Viste manto y túnica. Labio inferior muy carnoso. Marco barroco.

Nº 10. Santa Teresa, 178 x 69 cm.

Atribuido a Angelo Nardi. *Santa Teresa escribiendo*. Aparece sentada a una mesa con libros y escribiendo. Óleo sobre lienzo, 65 x 180 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 314.

- A.F.A. Nº 8.329: Figura dentro de un arco de medio punto, rebajado, de grandes dimensiones. Santa Teresa de cuerpo entero, sedente, inspirada por la paloma. Escritorio, atril, libro cerrado y tintero con plumas. En el lado izquierdo un vano, donde parece que se representa un huerto. Obra con marco sencillo.

Nº 11. Lienzo (destrozado), 178 x 69 cm.

Anónimo. *Santa Teresa con San José y un ángel*. Cuadro moderno por estar sustituyendo a otro del mismo tema destruido en la Guerra Civil. Óleo sobre lienzo, 65 x 180 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 315.

- A.F.A. Nº 8.330: La fotografía representa el cuadro original. Tres figuras: un ángel en uno de los laterales, otro personaje en el centro –prácticamente perdido por el mal estado de conservación de la obra– y una figura de pie en el lado contrario, mostrando algún objeto. Paisaje en uno de los extremos. Formato de arco de medio punto rebajado, marco sencillo.

Nº 12. Santa Carmelita y dos santos, (muy deteriorado), 178 x 69 cm.

Anónimo. *Santa Teresa con San Pedro y San Pablo*. Cuadro moderno que está sustituyendo a otro del mismo tema destruido en la Guerra Civil. Óleo sobre lienzo, 65 x 180 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 315.

- A.F.A. Nº 8.331: Santa Teresa acompañada por San Pedro con las llaves y San Pablo con la espada. La fotografía representa el cuadro original. Composición en forma de arco de medio punto rebajado. Obra con marco.

Nº 13. Dama en oración, 178 x 69 cm.

Atribuido a Angelo Nardi. *Santa Teresa azotándose contemplando un "Ecce Homo"*. Óleo sobre lienzo, 65 x 180 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 314.

- A.F.A. Nº 8.332: Figura femenina arrodillada ante un altar, dedicado al *Ecce Homo*. Flagelo a los pies, diablo a su espalda, símbolo de las tentaciones. Cortinaje en torno al altar. Un huerto de pequeño formato en uno de los flancos. Obra con forma de arco de medio punto rebajado. Marco sencillo.

Nº 14. Santa Teresa, 178 x 69 cm.

Atribuido a Angelo Nardi. *Santa contemplando un Ecce Homo*. Aparece la santa arrodillada y el Ecce Homo sobre un altar. Óleo sobre lienzo, 65 x 180 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 314.

- A.F.A. Nº 8.333: Santa carmelita arrodillada. Manos en actitud de oración. Aureola en la cabeza. La figura adora a un Ecce Homo, colocado en un altar. Posible vano en el lado derecho. El cuadro tiene formato de arco de medio punto rebajado.

Nº 15. Santa Teresa de Jesús, 105 x 95 cm.

Primera posible catalogación, dudosa: Anónimo, siglo XVII. *Santa Teresa de Jesús*. Aparece la santa escribiendo, tiene calavera y lienzo. El Espíritu Santo aparece la parte superior. Óleo sobre lienzo, 124 x 102 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 317.

Segunda posible catalogación, dudosa: Anónimo. *Santa Teresa de Jesús*. Es copia del original de fray Juan de la Miseria. Tiene filacteria: "Misericordias Domini in Eternum Cantabo". Inscripción: "B. V. Teresa De Jesús". Cartela: "Anno suae aetatis 61 asalutis 1576 oiesecudome sisiunii". Óleo sobre lienzo, 79 x 72,5 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 315.

- A.F.A. Nº 8.144-90: No hemos podido ver esta obra pictórica. La signatura no corresponde con ninguna fotografía del Archivo Arbaiza; es posible que exista una errata.

Nº 16. Santo, 90 x 80 cm.

Anónimo, siglo XVII. *San Francisco de Asís*. Aparece el santo con calavera y crucifijo y mostrando la llaga del costado. Óleo sobre lienzo, 84 x 64 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 316.

- A.F.A. Nº 8.720: Fundador de los franciscanos. Cabeza hacia el cielo, cogulla y ojos vidriosos. Sostiene la cruz en una de sus manos, mientras que con la otra muestra el estigma del torso. Marco sencillo.

Nº 17. La Virgen y el Niño, 83 x 80 cm.

Didacus Vargas Jaramens, 1730, firmado y fechado en la parte posterior. *Nuestra Señora de la Contemplación*. La Virgen en figura de medio cuerpo, sostiene al Niño Jesús sobre un paño blanco. Óleo sobre lienzo, 61 x 49 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1985-1989, p. 53, una fotografía; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 315.

- A.F.A. Nº 8.724: Nuestra Señora cubre al Niño Jesús con una tela, de ahí que también pueda denominarse como "Virgen de Belén" o "Virgen del velo". Marco sencillo.

Doc. 5. Depósito del Museo del Prado; acta de devolución (Nº 894) al Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Convento de las Bernardas) con fecha 27 de marzo de 1940.

Nº 1. Huida a Egipto, 112 x 112 cm.

Anónimo, siglo XVIII. *Huida a Egipto*. Óleo sobre lienzo, 85 x 75 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 316. Actualmente, esta obra decora la iglesia conventual, puede verse en el crucero del Evangelio.

- A.F.A. Nº 8.140: Anónimo, siglo XVII. *La huida a Egipto*, óleo sobre lienzo. La Virgen María y su Hijo sobre un borriquillo. La cabeza de Nuestra Señora y el Niño Jesús tienen contacto físico, gesto glicofiloso. Un ángel tira de las riendas. San José acompaña a la comitiva, porta una vara y aparece tocado. Un grupo de figuras en segundo término, con una ciudad al fondo. Los árboles reafirman los diferentes planos de perspectiva. Obra con marco, muy sencillo.

Nº 2. Dolorosa, 108 x 87 cm.

Posible catalogación, identificada incorrectamente desde el punto de vista iconográfico: Anónimo, siglo XVII. *Santa con las manos juntas*. Óleo sobre lienzo, 98,5 x 73,5 cm., convento de las Juanas; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1985-1989, p. 66, una fotografía.

Por su parte, CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 326, indican los siguientes datos: Anónimo. *Dolorosa*, óleo sobre lienzo, sin medidas. Inspirado en la obra del mismo tema de Tiziano.

- A.F.A. Nº 8.141: Anónimo, siglo XVII. *Dolorosa*, óleo sobre lienzo. Composición triangular. Figura de medio cuerpo. Rostro con mirada hacia abajo. Manos en actitud de oración, falanges muy alargadas. El primer dedo de la mano izquierda está muy abierto. Marco sencillo.

No puede identificarse con la siguiente obra: Anónimo. *Dolorosa*. Óleo sobre lienzo, 103 x 76 cm., la figura en un óvalo, con las manos entrelazadas y puñal grandes, propiedad de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 340.

Nº 3. La Virgen de una Anunciación, 200 x 110 cm., española de fines del XVI.

Angelo Nardi. *Anunciación (Virgen María)*. Óleo sobre lienzo, 200 x 120 cm., iglesia de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 338, fig. 96; CASTAÑO, 1994-C; BARRIO MOYA, 2001-A, p. 80.

- A.F.A. Nº 8.174: María arrodillada, mira hacia su izquierda. Viste túnica y manto. Manos en gesto declamatorio, una en el pecho, la otra sobre el libro. Complementos: reclinatorio, jarro de azucenas, ventana, basa de columna sobre plinto. Marco del primer tercio del XVII.

Nº 4. El Ángel de una Anunciación, 200 x 110 cm., española del XVI.

Angelo Nardi. *Anunciación (el arcángel San Gabriel)*. Óleo sobre lienzo, 200 x 120 cms., forma pareja con el anterior cuadro, iglesia de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 338, fig. 96; CASTAÑO, 1994-C; BARRIO MOYA, 2001-A, p. 80.

- A.F.A. Nº 8.176: Arcángel San Gabriel, mira hacia su derecha. Rodilla en tierra. Lleva el ramo de lirios. Señala con un brazo hacia el cielo. Marco del primer tercio del XVII.

Nº 5. San Francisco en éxtasis, 200 x 128 cm., española de fines del XVI.

Angelo Nardi. *San Francisco de Asís*. Óleo sobre lienzo, capilla mayor de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 338; CASTAÑO, 1994-C; BARRIO MOYA, 2001-A, p. 80.

- A.F.A. Nº 8.183: Formato ovalado. Obra hecha para ser vista a cierta altura, "sotto in sú". San Francisco mira hacia el cielo, donde aparece un rayo de luz. Brazos en diagonal. Rodilla en tierra. Calavera sobre un libro en la zona inferior. Composición barroca, de gran audacia y originalidad. Obra sin marco.

Nº 6. San Pedro y San Pablo, 135 x 107 cm., escuela flamenca del XVII.

Anónimo, siglo XVII, copia de Ribera. *San Pedro y San Pablo*. Óleo sobre lienzo, 132 x 103 cm., propiedad de las Bernardas; cfr. CLAUSURAS, 1986, Nº 1, p. 25, una fotografía; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 339.

El original de José de Ribera (126 x 112 cm.) procede del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, aunque en la actualidad se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Estrasburgo; cfr. PÉREZ SÁNCHEZ, 1992, pp. 174-175, aludiendo a la copia alcaláina.

- A.F.A. Nº 8.186: Figuras de medio cuerpo. San Pedro sostiene un rollo de papel; aparecen, asimismo, las llaves y un libro abierto sobre la mesa. San Pablo con la espada, mira hacia el espectador, abre un rotuli de grandes proporciones. Marco de gran formato.

Nº 7. Aparición de Cristo a Santa Lutgarda, 137 x 103 cm., Nardi.

Angelo Nardi. *Santa Lutgarda [o Lutgarda]*. Óleo sobre lienzo, 136 x 100 cm., convento de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 338, fig. 100; CASTAÑO, 1994-C; BARRIO MOYA, 2001-A, pp. 80-81.

- A.F.A. Nº 8.187: Cristo muestra la llaga del costado a Santa Lutgarda. Inscripción en el pedestal. La religiosa aparece arrodillada. Obra con marco del primer tercio del siglo XVII.

Nº 8. Santa Unelina, hermana de San Bernardo, 137 x 103 cm., Nardi.

Angelo Nardi. *Santa Humbertina*. Óleo sobre lienzo, 136 x 100 cm., convento de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, pp. 337-338, fig. 99; CASTAÑO, 1994-C; BARRIO MOYA, 2001-A, pp. 80-81.

- A.F.A. Nº 8.188: La santa lleva báculo de abadesa y sostiene la maqueta de un templo centralizado. Columna sobre alto plinto en el lado derecho. Suelo con ajedrezado que marca la perspectiva. Paisaje al fondo. Marco del primer tercio del siglo XVII.

Nº 9. Jesús con el mundo en la mano, (anverso), 151 x 55 cm.

Anónimo. *El Salvador*. Aparece Cristo con la bola del mundo. Óleo sobre lienzo, 150 x 56 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. CLAUSURAS, 1986, p. 15, una fotografía; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 316.

Anónimo, principios del siglo XVII, escuela madrileña. *Jesu Cristo Salvador del mundo*. Óleo sobre lienzo, 157,5 x 61,5 cm., puerta del comulgatorio del coro bajo, convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 27, tres fotografías.

- A.F.A. Nº 8.199: Jesucristo aparece bendiciendo con la mano derecha, mientras que el globo terráqueo, coronado por cruz, figura en la izquierda. Representación vertical, con túnica y manto, mira al espectador. Marco sencillo, pero de grandes dimensiones.

No coincide con la siguiente obra: Anónimo, siglo XVII. *Cristo bendiciendo*. Tiene la bola del mundo en la mano izquierda, mientras que con la diestra bendice. Óleo sobre lienzo, 96 x 83 cm., propiedad de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 340.

Nº 10. Santísimo, (reverso), 151 x 55 cm.

Anónimo, siglo XVIII. *Custodia*. Óleo sobre lienzo, 171 x 74,5 cm., interior de la puerta del comulgatorio del coro bajo, convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 26, dos fotografías.

- A.F.A. Nº 8.199-bis: Dos ángeles sostienen una custodia de tipo sol. Escudo carmelitano en la zona inferior.

La obra puede verse en su emplazamiento original gracias a una fotografía del Archivo Moreno, Nº 35.493-B.

Nº 11. Escudo de Sandoval y Rojas, 78 x 154 cm., española del XVII.

No parece que coincida con los siguientes datos: Anónimo. *Escudo del cardenal D. Bernardo Sandoval y Rojas*. Pintura al fresco de la pared lateral izquierda del altar mayor, propiedad de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 338.

- A.F.A. Nº 8.200: Anónimo. *Escudo del cardenal Don Bernardo Sandoval y Rojas*. Marco del primer tercio del siglo XVII, perdido en el lado menor derecho. Obra muy similar a otro ya descrito: Doc. 1, Nº 5, A.F.A. Nº 8.156.

Nº 12. Jesús niño con la cruz, 97 x 78 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

No existe ningún cuadro con datos similares en el inventario de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, pp. 337-341.

- A.F.A. Nº 8.201: Anónimo, siglo XVII. *Niño Jesús con la cruz*, óleo sobre lienzo. Figura de medio cuerpo, adolescente. Aureola de rayos en la cabeza. Sostiene con las dos manos una cruz latina de gran tamaño. Viste túnica y manto. Mira hacia uno de los lados. Obra con marco, moldura sencilla.

Nº 13. Desposorios de Santa Catalina, 170 x 92 cm., copia de Correggio.

Anónimo. *Los desposorios místicos de Santa Catalina*. Aparece la Virgen coronada, la pintura del cuadro está casi perdida. Óleo sobre lienzo, 174 x 125 cm., propiedad de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 339.

- A.F.A. Nº 8.261. Otro cuadro con idéntica iconografía, pero mejor calidad estética en el Doc. 1, Nº 87, A.F.A. Nº 8.142.

Nº 14. Santos adorando a la Dolorosa, 96 x 72 cm., española del XVIII.

Obra no identificada o en paradero desconocido, no figura dentro del inventario pictórico del convento de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, pp. 337-341.

- A.F.A. Nº 8.273: Anónimo, siglo XVIII. *San Francisco de Paula y Santo Tomás de Aquino arrodillados ante una Dolorosa*, con un puñal en su corazón. María de cuerpo entero y manos en actitud rogativa. Cabezas de querubines a su alrededor. Composición triangular. Cartela entre los dos santos, marco casi de tipo rocalla. "EL ILLMO. SR. / OBISPO DE JAEN / CONCEDE 10 DIAS (sic) / DE INDULGENCIAS A TODAS / LAS PERSONAS (...)" San Francisco de Paula aparece con las rodillas flexionadas, manos con dedos cruzados. Santo Tomás alado, un mano sobre el pecho, la otra hacia fuera.

Nº 15. Magdalena, 84 x 73 cm., española del XVIII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.280: Magdalena de medio cuerpo, con las manos cruzadas sobre el pecho. Cabellos largos sobre los hombros. Mirada hacia el ángulo superior derecho. Labios rectos. Corona de estrellas a su alrededor, este rasgo podría confundirla con la Virgen María. Obra con marco de gran formato, moldura compleja.

No coincide con la siguiente catalogación: Anónimo, siglo XVII. *Sagrada Familia con la Magdalena*. Óleo sobre lienzo, 64 x 51 cm., propiedad de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 340.

Nº 16. Santo Cartujo de busto, 55 x 47 cm., española del XVII.

Anónimo. *San Bernardo*. Óleo sobre lienzo, 58 x 42 cm., propiedad de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 340.

- A.F.A. Nº 8.293: Anónimo, siglo XVII. Figura de busto. Mira hacia un lado, casi de perfil. Hábito blanco, con esclavina y cogulla muy amplia. Nimbo ovalado, ojo un tanto vidrioso y labios rectos.

Nº 17. Sagrada Familia, 54 x 41 cm., copia de Rafael.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

No figura en la relación de cuadros de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, pp. 337-341.

- A.F.A. Nº 8.297: Anónimo, siglo XVII, copia de "la Perla" de Rafael. *Sagrada Familia*. Aparecen la Virgen María, Santa Isabel, el Niño Jesús y San Juan Bautista niño. San José trabajando como carpintero en un segundo plano. Fondo paisajístico. Obra de escasa calidad. Tiene marco de grandes dimensiones.

El original de Rafael se encuentra en el Museo del Prado, mide 144 x 115 cm., se fecha hacia 1518, pieza favorita de Felipe IV; cfr. MUSEO DEL PRADO, 1996, Nº 301, p. 300, una fotografía.

Nº 18. Ecce Homo, 37 x 30 cm., española del XVII.

Posible catalogación: Anónimo, finales del siglo XVI. *Ecce Homo*. La figura es de una delicada factura de pequeño tamaño. Aparece en un relicario regalado por D. Bernardo o D. Luis de Oviedo al convento en 1637, propiedad de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 339.

- A.F.A. Nº 8.320: Aparecen dos imágenes, ambas con marco. La primera (izquierda, según se mira), con el número o signatura debajo, es un *Ecce Homo* de busto. Composición triangular, con corona de espinas y túnica en pico. Rostro anhelante. Aparece fotografiado dentro del catálogo: RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 6, sin ficha técnica. La segunda representación (derecha, según se observa) es otro *Ecce Homo*, que mira frontalmente al espectador; tiene corona de espinas, entrecejo fruncido, boja muy abierta, mostrando los dientes. Túnica. Corraje en el cuello.

Nº 19. Piedad, 31 x 25 cm., italiana del XVI.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

No figura en la relación de piezas pictóricas de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, pp. 337-341.

- A.F.A. Nº 8.324: Anónimo. *Piedad*. Virgen María con nimbo, mira frontalmente, sostiene el cuerpo de su hijo. Composición triangular. Cristo inerte, punto de inflexión en el cuello y las rodillas. El brazo derecho cae verticalmente, el izquierdo acompaña la diagonal del cuerpo. Figuras centradas en torno al madero vertical de la cruz. Corona de espinas a los pies, aureola luminosa en la cabeza de Cristo. Obra con marco.

Esta fotografía aparece acompañada por un *San Miguel Arcángel* que derrota al demonio. Viste de manera militar, alado y con espada. Obra con marco.

Nº 20. Huida a Egipto, 61 x 35 cm., española del XVI.

Anónimo, siglo XVII. *Descanso en la huida a Egipto*. De pequeñas dimensiones, tiene carácter popular, propiedad de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 340.

- A.F.A. Nº 8.326: Retablo de pequeño formato, con un frontón curvo de grandes proporciones. Es posible que sea óleo sobre tabla. La Virgen María y el Niño Jesús sobre la montura. San José coge dátiles de la palmera, como padre nutricio. Paloma en escorzo dentro del tímpano.

Nº 21. Nacimiento, 50 x 45 cm., italiana del XVII.

Obra no localizada en el inventario de las Bernardas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, pp. 337-341.

- A.F.A. Nº 8.726: Anónimo. *Adoración de los pastores*, óleo sobre lienzo. La Virgen María y San José en gesto de oración ante el Niño Jesús, colocado sobre un paño. Varios pastores rodean al recién nacido: tres y un perro a la derecha, seis a la izquierda y dos en el centro. Columnas de tipo veneciano en un lateral. Rompimiento de gloria con ángeles de cuerpo entero en la zona superior. Obra española, inspirada en piezas italianas. Obra con marco sencillo, de medianas proporciones.

Nº 22. Cristo muerto conducido al sepulcro, 45 x 39 cm., flamenca del XVI.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.730: Jesucristo es transportado en andas por seis hombres, en actitudes muy inverosímiles; uno de ellos, San Juan Evangelista, mira hacia el espectador. Comitiva encabezada por José de Arimatea, Nicodemo y María Magdalena, reconocible por la copa de las esencias. También aparece Longinos con la lanza. Al otro lado, las tres Marías. Al fondo la cruz latina, con dos escaleras, la cartela del INRI y telas colgando de los clavos. Obra sin marco. Parece de principios del siglo XVII, aunque todavía con detalles manieristas.

Nº 23. El Cardenal Borbón, 200 x 115 cm., Goya ?

Obra no localizada dentro del inventario-catálogo de Alcalá de Henares, cfr. CABALLERO SÁNCHEZ, 1990; por tanto, en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.175: *El cardenal Luis María de Borbón y Villabriga*, óleo sobre lienzo.

Vive entre 1777 y 1823. Fue designado cardenal por el Papa Pío VII en 1800, así como titular de la sede arzobispal de Sevilla, de donde pasó a Toledo. Se conocen tres retratos de cuerpo entero del cardenal Borbón. El primer cuadro es catalogado como obra de Goya, procede de Boadilla del Monte, pasando posteriormente a descendientes colaterales, como los Duques de Sueca; hoy se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sao Paulo (Brasil), óleo sobre lienzo, 200 x 106 cm., fechado hacia 1800; cfr. GUDIOL, 1980, Nº 425, vol. I, p. 111; MORALES Y MARÍN, 1994, p. 265.

El segundo ejemplo también se considera obra de Goya, Nº 738 del Inventario del Museo del Prado, óleo sobre lienzo, 214 x 136 cm., fechado después de 1800. Esta obra pasó del Ministerio de Estado al Museo del Prado por Real Orden del 23 de marzo de 1906, aunque también se ha comentado que puede proceder de la Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat en Roma; cfr. GUDIOL, 1980, Nº 426, vol. I, p. 111; MUSEO DEL PRADO, 1996, p. 137; ficha artística por MORENO DE LAS HERAS, 1996, pp. 387-388, lámina en color en la p. 200.

El tercer ejemplo figura con el N° 3.254 del Museo del Prado, óleo sobre lienzo, 200 x 214 (sic) cm., se trata de una obra legada a esa pinacoteca en 1975 por don Fernando de Aragón y Carrillo de Albornoz, Marqués de Casa Torres y Vizconde de Baiguer; atribuido a Agustín Esteve por MORALES Y MARÍN, 1994, p. 265; como de Goya en el inventario del MUSEO DEL PRADO, 1996, pp. 155-156; MORENO DE LAS HERAS, 1996, p. 388.

Es posible que se trate de una copia de la segunda versión, aquel que está catalogado con el N° 738 dentro de la colección del Museo del Prado. Obra con marco neoclásico.

N° 24. El Buen Pastor, 112 x 112 cm., española del XVII.

Anónimo, siglo XVIII. *El Buen Pastor*. Óleo sobre lienzo, 167 x 110,5 cm., convento de las Carmelitas de Afuera; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1985-1989, p. 85; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 316.

Doc. 6. Depósito del Museo del Prado; acta de devolución (N° 897) al Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Oratorio de San Felipe Neri) con fecha 28 de marzo de 1940.

N° 1. La Virgen con el Niño, 103 x 83 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. N° 8.149: Anónimo, siglo XVII. *Virgen María con el Niño Jesús*, óleo sobre lienzo. Se representa a Nuestra Señora de medio cuerpo, su Hijo figura en el eje vertical de la composición. Rostros de gran naturalismo. María cubre al Niño con un velo. Jesús porta una cruz en la mano izquierda. Jarro de azucenas encima de la mesa. Marco sencillo.

N° 2. San Agustín, 105 x 95 cm., española del XVII.

Anónimo. *San Agustín*. Óleo sobre lienzo, 105 x 95 cm. Vestido de obispo y con el corazón en llamas, obra perteneciente al Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 334, fig. 89; RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 60, dos fotografías con el antes y después de la restauración, ligero cambio en las medidas: 105 x 97 cm.; LLARANDI, 2001, p. 147.

- A.F.A. N° 8.151: Marco con decoración en los ángulos.

N° 3. Martirio de San Pedro, 120 x 110 cm., copia de Caravaggio.

Anónimo, copia de finales del siglo XVIII de un original de Caravaggio. *Martirio de San Pedro*. Óleo sobre lienzo, en el Oratorio de San Felipe Neri; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1985-1989, p. 70, una fotografía, 122,5 x 100 cm.; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 334, 124 x 102 cm.; LLARANDI, 2001, p. 147.

- A.F.A. N° 8.153: Obra con marco.
La obra de Caravaggio se encuentra en la iglesia de Santa María del Pópolo de Roma.

N° 4. San Bruno, 175 x 135 cm., madrileña del XVII.

Atribuido a Vicente Carducho. *San Bruno*. Óleo sobre lienzo, 180 x 142 cm., en el Oratorio de San Felipe Neri; cfr. ANGULO-PÉREZ, 1969, p. 164; CLAUSURAS, 1986, N° 82, p. 88, dos fotografías; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 333, fig. 81; LLARANDI, 2001, p. 146, explica otras posibles autorías, aludiendo a bibliografía anterior; BARRIO MOYA, 2001-A, p. 75.

- A.F.A. N° 8.184: Obra con marco.

N° 5. Concepción, 205 x 140 cm., Antonio Pereda.

Antonio de Pereda, firmado y fechado en 1637. *Inmaculada Concepción*. Óleo sobre lienzo, 205 x 140 cm., en el Oratorio de San Felipe Neri; cfr.

- A.F.A. N° 8.243: El Buen Pastor con el cordero sobre el hombro izquierdo, mientras que en la mano derecha lleva una cruz latina. El paisaje posee un enorme desarrollo dentro de la composición. Segundo plano formado por un rebaño de ovejas, recogidas por tres ángeles, alados, uno de ellos de corta edad. Obra con marco sencillo.

Este lienzo aparece como propiedad de las Carmelitas del Corpus Christi en las actas de incautación de la Guerra Civil (15-09-1938), no obstante en las de devolución (27-03-1940) figura en la relación de las Bernardas; al día de hoy, la obra está colocada en el crucero de la Epístola de ese templo carmelitano.

CLAUSURAS, 1986, N° 87, p. 91, tres fotografías; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 333, fig. 82; BARRIO MOYA, 2001-A, pp. 83-84; LLARANDI, 2001, pp. 145-146.

- A.F.A. N° 8.190: La fotografía coincide con los datos anteriores.

N° 6. Virgen romana, 82 x 63 cm., italiana del XVIII.

Posible catalogación: Anónimo, de estilo barroco, según Azcárate. *La Virgen con el Niño Jesús*. Óleo sobre lienzo, 83 x 63 cm., Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 335; LLARANDI, 2001, p. 149.

- A.F.A. N° 8.216: Nuestra Señora de medio cuerpo, cubierta por un manto de orillo dorado. Composición triangular, miradas hacia el observador. El Niño Jesús coge el manto de su madre con la mano izquierda. Jesucristo presenta tres dedos levantados, símbolo de la Santísima Trinidad; nimbo crucífero en la cabeza. Obra sin marco.

N° 7. Retrato de hombre, 58 x 39 cm., española del XIX.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. N° 8.218: Anónimo. *Retrato de un hombre*, óleo sobre lienzo. Busto, mirada psicológica, hacia nosotros. Labios cerrados, apretados. Cabello e indumentaria característicos de la primera mitad del siglo XIX: chaleco cruzado, solapas amplias, pañuelo con un broche ornamental. Marco grande, pero de moldura sencilla.

N° 8. Estigmas de San Francisco, 71 x 53 cm., española del XVI.

Posible catalogación: Anónimo. *San Francisco de Asís*. Aparece el santo recibiendo los estigmas de la Pasión en presencia del hermano León. Óleo sobre lienzo, sin indicar medidas, convento de las Juanas; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 326.

- A.F.A. N° 8.223: San Francisco arrodillado, brazos abiertos, las dos rodillas en tierra. Mira hacia el Cristo Crucificado que aparece en el ángulo superior derecho. Una segunda figura en el ángulo inferior derecho. Paisaje de horizonte central, interrumpido por una iglesia. Obra con marco sencillo de medio formato.

N° 9. Coronación de espinas, 52 x 68 cm., española del XVII.

Posible catalogación: Anónimo. *"Ecce Homo" o Coronación de espinas*. Óleo sobre lienzo, 52 x 68 cm., Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 335; LLARANDI, 2001, p. 149.

- A.F.A. Nº 8.227: Cristo de medio cuerpo con las manos cruzadas, boca abierta y ojos decaídos. Un sayón le coloca la corona de espinas, mientras que el otro apenas es perceptible. Obra con marco sencillo.

Nº 10. Concepción, 166 x 70 cm., española del XVIII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.237: Anónimo, siglo XVIII. *Inmaculada Concepción*, óleo sobre lienzo. Figura de cuerpo entero. El rostro de la Virgen María mira hacia el cielo, manos cruzadas sobre el pecho, luna en los pies. Manto volado, crea una diagonal en la cintura. Corona de estrellas. Paloma en escorzo, encima de la cabeza de Nuestra Señora. Cuatro cabezas de querubines en los ángulos superiores. Dos ángeles de cuerpo entero y adolescentes en los pies, junto a una cabeza de querubín. Obra con marco sencillo, de moldura repetitiva. No coincide por medidas con la siguiente obra: Anónimo. *Inmaculada Concepción*, óleo sobre lienzo, 105 x 82 cm., aparece con las manos sobre el pecho y rodeada de ángeles; Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 355; LLARANDI, 2001, p. 148.

Nº 11. San José con el Niño, 180 x 220 cm., española del XVII.

Antonio [Acisclo] Palomino (firmado). *San José y el Niño Jesús*. Óleo sobre lienzo, 177 x 124 cm., Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 333, fig. 85; LLARANDI, 2001, p. 146, donado por el arzobispo de Santiago D. José Yermo; BARRIO MOYA, 2001-B, p. 290.

- A.F.A. Nº 8.238: Obra sin marco. Actualmente, este lienzo está colocado en una de las capilla hornacinas del oratorio de San Felipe Neri, concretamente en el muro del Evangelio. Errata en las medidas, donde dice 220 debería decir 120 cm.

Nº 12. Concepción, 147 x 105 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.240: Anónimo, siglo XVII. *Inmaculada Concepción*, óleo sobre lienzo. Inmaculada de cuerpo entero, composición de tipo mandorla. Rostro con mirada hacia abajo. Corona de estrellas y paloma en la zona superior. Cuatro querubines en el ángulo superior derecho y dos en el izquierdo. El manto con fuertes quiebros y contrastado claroscuro, bordes cortantes. Manos en actitud declamatoria, derecha sobre el pecho, la otra hacia el espectador. Manto sobre el antebrazo izquierdo. Cinco ángeles de cuerpo entero en los pies, portan el espejo, cesto de frutas, etc. María pisa la luna, símbolo de pureza. Guirnalda de flores en la parte baja del cuadro. Marco sencillo.

Nº 13. Virgen de la leche, 84 x 63 cm., española del XVII.

Anónimo. *La Virgen con el Niño Jesús*. Óleo sobre lienzo, Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 334, 88 x 71 cm., obra barroca; RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 51, 88 x 66 cm., de principios del siglo XVII, dos fotografías en color, con el antes y después de la restauración; LLARANDI, 2001, p. 148.

- A.F.A. Nº 8.274: Obra con marco negro y detalles dorados.

Nº 14. San Felipe de Neri, 90 x 68 cm., española del XVIII.

Posible catalogación, aunque no coincide en las medidas: Anónimo. *Retrato de San Felipe Neri*. Aparece el santo de medio cuerpo. Óleo sobre lienzo, 77 x 60 cm., Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 335; RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 61, cuatro fotografías; LLARANDI, 2001, p. 149.

- A.F.A. Nº 8.278: Formato ovalado, decoración geométrica en las pechinas. Tiene bonete, mano derecha sobre el pecho e izquierda con el rosario. Rostro duro, mirada hacia el espectador. Obra con marco a manera de cordajes.

Tampoco podemos descartar esta segunda posibilidad: Anónimo popular, siglos XVIII-XIX, según Azcárate. *Retrato de San Felipe Neri*. Retrato de medio cuerpo, óleo sobre lienzo, 94 x 76 cm., Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 334; LLARANDI, 2001, p. 146. No se ajusta a los siguientes datos: Anónimo. *Retrato de San Felipe Neri*. Aparece el santo con un ramo de azucenas, óleo sobre lienzo, 104 x 82 cm., Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 335; LLARANDI, 2001, p. 149.

Nº 15. San Lucas, 85 x 70 cm., española del XVII.

Anónimo. *San Lucas Evangelista*. Óleo sobre lienzo, Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 335, medidas: 86 x 72 cm.; RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 69, dos fotografías, medidas: 84 x 71,5 cm., catalogado como obra del siglo XVIII; LLARANDI, 2001, p. 148.

- A.F.A. Nº 8.281: Obra con marco barroco.

Nº 16. Martirio de San Bartolomé, 80 x 55 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.284: Anónimo, copia de Ribera. *Martirio de San Bartolomé*, óleo sobre lienzo. El santo aparece atado al tronco de un árbol, piernas en composición de zig-zag. Un sayón le quita la piel a tiras. Rompimiento de gloria en la zona superior, donde aparece un ángel. Marco muy sencillo, una simple tabla.

Nº 17. Retrato de caballero de media figura con medalla en la mano, 84 x 63 cm., española del XVIII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.285: Anónimo, tercer tercio del XVIII o primer tercio del XIX. *Retrato de un caballero*, óleo sobre lienzo. Retrato de medio cuerpo, mirada incisiva hacia el observador. Viste indumentaria de la época de Carlos IV. Sostiene un medallón con su mano derecha. No tiene ninguna leyenda explicativa. Marco sencillo, de medianas dimensiones. No se corresponde con la siguiente ficha técnica: Anónimo. *Retrato del fundador Dr. Bonilla Echeverría*. Retrato de media figura, con leyenda debajo alusiva a este hecho. Óleo sobre lienzo, 100 x 82 cm., Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 334; LLARANDI, 2001, p. 146.

Nº 18. Jesús niño con la cruz a cuestas, 59 x 49 cm., española del XVII.

Anónimo. *Niño Jesús*. Óleo sobre lienzo, 49 x 59 cm., aparece con la cruz a cuestas, ayudado por San Juan Bautista, propiedad del Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 334; LLARANDI, 2001, p. 146.

- A.F.A. Nº 8.294: Anónimo, siglo XVII. Se trata del cuadro descrito anteriormente, aunque las medidas de las actas de devolución están invertidas. El Niño Jesús mira hacia nosotros, mientras que San Juan porta el madero vertical. Marco sencillo.

Nº 19. Retrato de la Virgen de busto, 58 x 42 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.296: Anónimo, siglo XVII. *Virgen María*, óleo sobre lienzo. Imagen de busto. Composición triangular. Mirada ligeramente ladeada, oblicuo derecho. Ojos almendrados, labios rectos. Tiene las tres estrellas en el manto. Manto sostenido con broche, lo que le da al orillo una gran flexibilidad. Marco sencillo, simple tabla de medio formato.

Nº 20. San Francisco, 54 x 38 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.308: Anónimo, siglo XVII. *San Francisco de Asís*, óleo sobre lienzo. Viste hábito franciscano, con cogulla y esclavina, mira hacia el ángulo superior izquierdo. Representación de los estigmas en una de sus manos, aquella que coloca sobre el pecho. Mal estado de conservación. Obra con marco.

Nº 21. Santo diácono, 42 x 33 cm., española del XVII.

Anónimo. *Cabeza de santo*. Óleo sobre lienzo, en el Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 334, recogen que puede ser *San Esteban* o *San Lorenzo*, 44 x 34 cm.; RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1999, p. 83, dos fotografías, se indica que es *San Vicente*, diácono del Obispo Valero en Zaragoza, medidas: 41 x 31,5 cm.; LLARANDI, 2001, p. 147.

- A.F.A. Nº 8.314-2: Obra con marco. La fotografía incluye una segunda obra (A.F.A. Nº 8.314-1), que representa a la *Virgen María*, 37 x 29 cm., anónimo del siglo XVII. Imagen de busto, manto de color blanco, figura con el Nº 9 en las actas de devoción al convento de las Úrsulas.

Nº 22. Ecce Homo de media figura, 35 x 25 cm., española del XVI.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.319-1: Anónimo, siglo XVI. *Ecce Homo*. Representación de medio cuerpo, manos cruzadas a nivel de la cintura. Mirada hacia abajo. Presenta corona de espinas, manto rojo y cuerpo semidesnudo. Barba bifida. Marco de gran tamaño. No coincide con los siguientes datos: Anónimo. *Ecce Homo*. Aparece Cristo en busto, coronado de espinas, con bastón en la mano y la mirada dirigida a lo alto. Tiene el Nº 575 de la Junta de Incautación. No se indica técnica, ni medidas, Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 336.

Nº 23. Ecce Homo, 28 x 31 cm., española del XVIII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.319-2: Anónimo, siglo XVIII. *Ecce Homo*. Cabeza de Cristo, busto, hasta el cuello. Corona de espinas, boca abierta y ojos vidriosos que miran hacia el cielo. Obra con marco.

Nº 24. Ecce Homo, 40 x 30 cm., española del XVII.

Anónimo. *Ecce Homo*. Aparece el busto, casi de perfil, con la mirada elevada a lo alto y coronado de espinas. Cristo va vestido. Óleo sobre lienzo, 41 x 21 cm., Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 336; LLARANDI, 2001, p. 150.

- A.F.A. Nº 8.320-2: Esta obra coincide con lo descrito anteriormente.

Nº 25. Cabeza de la Virgen, 47 x 35 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.323-1: Anónimo, siglo XVII. *Virgen María*, óleo sobre lienzo. Se representa el busto de Nuestra Señora. Nimbo circular de gran tamaño. Mirada hacia el ángulo inferior izquierdo. Cejas arqueadas. Ojos de grandes proporciones. El manto cae verticalmente. Moldura básica como marco.

Nº 26. Calvario, 200 x 130 cm., Maella?

Atribuido a Mariano Salvador Maella. *Crucifixión*. Aparece Cristo en la cruz, la Virgen María, la Magdalena y San Juan Evangelista. Óleo sobre lienzo, 200 x 130 cm., en el Oratorio de San Felipe Neri, recientemente ha sido co-

locado en el altar mayor; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 333, fig. 84; LLARANDI, 2001, p. 145.

- A.F.A. Nº 8.337: Obra sin marco.

Nº 27. San Juan Bautista, 90 x 30 cm., española del XVI.

Anónimo, siglo XVI, renacentista-manierista. *San Juan Bautista*, formó parte de la puerta de un armario, obra localizada en el Oratorio de San Felipe Neri; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1985-1989, p. 68, óleo sobre tabla, 81,5 x 37,3 cm., una fotografía; cfr., CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 335, óleo sobre lienzo, 81 x 39 cm.; NOGALES, 1999, p. 34, una fotografía; PÉREZ-PÉREZ-PALACIOS, 2000, p. 39, una fotografía; LLARANDI, 2001, p. 149.

- A.F.A. Nº 8.346: Esta obra hace juego con *San Jerónimo Penitente*; cfr. Doc. 6, Nº 37, A.F.A. Nº 9.726.

Nº 28. Apoteosis de San Felipe Neri, 65 x 50 cm., española del XIX (sic).

Atribuido a Teodoro Ardemans. *Apoteosis de San Felipe Neri*. Boceto del cuadro del mismo tema que se encontraba en el retablo mayor, sin medidas, obra localizada en el Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 336; ATERIDO, 1995-1996, p. 140, fig. 144. Según ALBA, 1996, p. 60, lám. XX, atribuido a Diego de Villalobos. *Glorificación de San Felipe Neri*, óleo sobre lienzo, 64 x 49 cm., siglo XVIII (1734).

- A.F.A. Nº 8.683: San Felipe Neri arrodillado sobre nubes, en éxtasis. Se le aparece la Virgen María, el Niño Jesús y el Espíritu Santo en forma de paloma. Dos ángeles en el ángulo inferior derecho. Un ángel de tamaño natural, adolescente, con filacteria, en el ángulo superior izquierdo. Obra con marco.

Nº 29. Santa Faz, 46 x 37 cm., española del XVII.

Posible catalogación, verificar: Anónimo. *Cabeza de Cristo*. Óleo sobre lienzo, 52 x 44 cm., Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 324; LLARANDI, 2001, p. 147.

- A.F.A. Nº 8.691: Anónimo. *Santa Faz*, óleo sobre lienzo. Cabeza de Jesucristo con corona de espinas, mirada hacia el cielo, boca abierta, barba redondeada. El paño apenas tiene volumetría. Marco moderno, de gran tamaño.

Nº 30. Paisaje con montañas, 110 x 147 cm., española del XIX.

Anónimo. *Paisaje*. Óleo sobre lienzo, fue propiedad del padre Lecanda, sacerdote filipense, obra en paradero desconocido; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 336.

- A.F.A. Nº 8.714: Paisaje de horizonte medio con montañas muy escarpadas. El primer plano está dominado por algunas viviendas, similares a las de los castros celtas. Posible procesión en el ángulo inferior derecho.

Nº 31. David de media figura, 110 x 90 cm., italiana del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.716: Anónimo, siglo XVII, copia de Caravaggio. *David sostiene la cabeza la Goliat*, óleo sobre lienzo, barroco tenebrista. Medidas invertidas. Obra con marco.

El original de Caravaggio está fechado hacia 1606-1607, mide 90,5 x 116 cm. y se encuentra en el Kunsthistorisches Museum de Viena.

Nº 32. San Cristóbal, 110 x 80 cm., española del XVII.

Anónimo, segunda mitad del siglo XVII. *San Cristóbal con el Niño Jesús al hombro*. Óleo sobre lienzo, 108 x 83 cm.; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 334; LLARANDI, 2001, p. 146.

- A.F.A. Nº 8.717: Santo de gran tamaño, con el paño henchido por el viento. Niño Jesús con el globo terráqueo, aparece sentado sobre el hombro derecho de San Cristóbal. Paisaje de horizonte bajo. Una segunda escena en el fondo de la composición. Obra sin marco.

Nº 33. San Felipe Neri, 48 x 37 cm., española del XVIII.

Posible catalogación: Anónimo. *Retrato de San Felipe Neri*. Aparece el santo con bonete, muestra una mano. Óleo sobre lienzo, 50 x 39 cm., Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 334; LLARANDI, 2001, p. 146.

- A.F.A. Nº 8.727: Se le representa con bonete, rostro agradable, mano derecha sobre el pecho. Marco sencillo. Tampoco podemos descartar que sea esta opción: Anónimo. *Retrato de San Felipe Neri*. Aparece el santo con barba y anciano. Número 581 por la Junta de Incautación. Óleo sobre lienzo, 52 x 39 cm., Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 334; LLARANDI, 2001, p. 147.

Nº 34. Sagrada Familia, 47 x 34 cm., española del XVII.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.729: Anónimo, siglo XVII. *Virgen María con el Niño Jesús y San Juan Bautista niño*, óleo sobre lienzo. Nuestra Señora aparece sentada, su rostro mira hacia nosotros, la mano izquierda cae en vertical. Jesús está apoyado en la rodilla izquierda de su madre, tiene los brazos abiertos, con una de sus manos toca la cabeza de su primo. San Juan lleva la vara crucífera, así como la filacteria característica, donde dice: "Ecce Agnus Dei ...". Obra con marco de gran formato, pero moldura sencilla. No coincide con los siguientes datos: Anónimo. *Sagrada Familia*. Óleo sobre lienzo, 98 x 88 cm., Oratorio de San Felipe Neri; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1989, p. 67, una fotografía; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 335; LLARANDI, 2001, p. 149.

Nº 35. Santo Franciscano, talla.

Anónimo, escuela madrileña, siglo XVII. *San Francisco de Asís*, madera policromada, 80 centímetros de altura, propiedad de las Bernardas; cfr. CLAUSURAS, 1986, Nº 8, p. 30, una fotografía, repite con cierta torpeza la obra creada por Pedro de Mena para la catedral de Toledo; LLARANDI, 2001, p. 143.

- A.F.A. Nº 9.479: Anónimo, segunda mitad del siglo XVII o primer tercio del XVIII. La figura se apoya sobre una peana barroca: dos molduras octogonales separadas por una escocia. Pedro de Mena se inspira en obras de Gregorio Fernández, aunque con

modificaciones en el canon y en la policromía; asimismo, intensifica el realismo en la expresión, de ahí que el anónimo autor de la pieza alcalaína haya hecho especial hincapié en ese detalle.

Nº 36. Concepción, 140 x 180 cm., E. Jordán.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 9.699: Purísima con la mirada hacia el cielo. Corona de estrellas. Manos en gesto de oración, hacia la izquierda. Túnica y manto, recogido en la cintura. Cuarto lunar en los pies. Cinco ángeles en zona inferior, con la palma, la rama de olivo y las rosas. Dos ángeles con espejo en el lado derecho, otros dos más en el ángulo superior izquierdo. Marco sencillo. Ignoramos si coincide con los siguientes datos: Atribuido a Vicente López. *Inmaculada Concepción*. Boceto, sin indicar medidas, Oratorio de San Felipe Neri; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 336.

Nº 37. San Jerónimo, 83 x 38 cm., española del XVI.

Anónimo, siglo XVI, renacentista-manierista. *San Jerónimo*. Óleo sobre tabla, al parecer fue puerta de un armario, Oratorio de San Felipe Neri; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1985-1989, pp. 38-39, dos láminas, medidas: 72,8 x 27 cm.; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 335, medidas: 83 x 38 cm.; NOGALES, 1999, p. 34, una fotografía; PÉREZ-PÉREZ-PALACIOS, 2000, p. 39, una fotografía; LLARANDI, 2001, p. 149.

- A.F.A. Nº 9.726: Este cuadro forma pareja con *San Juan Bautista*; cfr. Doc. 6, Nº 27, A.F.A. Nº 8.346.

Nº 38. Cabeza de la Virgen, 47 x 36 cm., española del XVII.

No se produce una correspondencia entre los datos del cuadro y la signatura de la fotografía, ya que representa un motivo iconográfico totalmente distinto. Ninguna de las dos obras ha sido identificada en las colecciones pictóricas de Alcalá de Henares.

- A.F.A. Nº 9.853. Anónimo, siglo XVII. *Santo Tomás de Villanueva da limosna a los pobres*, óleo sobre lienzo. El santo agustino viste indumentaria de obispo, con mitra, capa y cruz de doble travesaño. Porta una bolsa en la mano izquierda, mientras que con la derecha da una moneda a un pobre arrodillado. Otros cinco mendigos esperan su turno para recibir la caridad. Columna sobre plinto en uno de los laterales. Marco grande, pero sencillo.

Nº 39. San Jerónimo en su escritorio, 72 x 58 cm.

Atribuido a Quentin Metsys. *San Jerónimo*. Óleo sobre tabla, en paradero desconocido; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 335, fig. 92, A.F.M. Nº 279 (233).

- A.F.A. Nº 9.894: Inscripción en el marco.

Doc. 7. Depósito del Museo del Prado; acta de devolución (Nº 907) al Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Convento de las Claras) con fecha 29 de marzo de 1940.

Nº 1. D^a Beatriz Dietrichotain.

Anónimo. *Retrato de doña Beatriz de Dietrichstein*. Óleo sobre lienzo, 128 x 105 cm., según CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 315, fig. 21, convento de las Carmelitas de Afuera; 121 x 101 cm., dentro de RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 77, cuatro fotografías; BARRIO MOYA, 2001-A, p. 88.

- A.F.A. Nº 8.158: Leyenda en zona superior: "La Ill[ustr]í[sim]a y Excelentí[sim]a Señ[ora] Doña Beatriz / de Dietrichstaim y Cardona mar[que]sa / de Mondejar. Patrona y Fund[ado]ra del / Conv[en]to de S[an]ta Maria de Corpus críst[us] / de Alcala, F. a[ño] 1624". Obra con marco, pero perdido en la zona superior.

Nº 2. Retrato de personaje, 210 x 110 cm.

Posible catalogación: Alonso del Arco, firmado "Al. del A." *Retrato de D. Jorge de Paz Silveira*. Óleo sobre lienzo, 210 x 127 cm., convento de las Claras; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 324, fig. 50; GONZÁLEZ RAMOS, 1994, Nº 97, pp. 264-265, atribuido a Alonso del Arco, 207 x 109 cm.; DEL CAMPO-PASTOR, 1995, pp. 31-32, con una fotografía; BARRIO MOYA, 2001-B, p. 288. Es muy probable que exista algún tipo de errata en la signatura de las "actas de devolución", ya que los temas iconográficos no representan un retrato:

- A.F.A. Nº 8.142 (sic): *Los desposorios místicos de Santa Catalina*.
- A.F.A. Nº 8.182 (sic): *Santo Domingo de Guzmán*.

Estas dos obras ya han sido vistas en anteriores fichas técnicas.

Nº 3. Busto de Jesús, 114 x 94 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.257: Anónimo. *San Juan Evangelista*, óleo sobre lienzo. Sostiene el cáliz emponzoñado, del que sale una serpiente. Marco sencillo. No coincide con los siguientes datos: Anónimo. *Salvador*. Aparece Cristo al frente, vestido de rojo; encima tiene una rica capa. Óleo sobre lienzo, convento de las Claras; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 324.

Nº 4. Abraza en la puerta dorada, 110 x 80 cm.

Posible catalogación: Anónimo. *La Virgen con San Joaquín*. Óleo sobre tabla, desaparecida; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 325, A.F.M., Nº 234.

- A.F.A. Nº 8.268: Anónimo. *Abraza entre San Joaquín y Santa Ana*, dentro de un contexto arquitectónico. Un ángel en la zona superior. Los padres de la Virgen María aparecen acompañados por una figura en cada uno de los laterales.

Nº 5. Santo en oración, 110 x 80 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido; no figura en el inventario de las Claras, cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, pp. 323-325.

- A.F.A. Nº 8.269: Anónimo, siglo XVII. *Estigmatización de San Francisco*, óleo sobre lienzo. El santo se encuentra arrodillado, otro franciscano (el hermano León) en segundo plano. Paisaje de horizonte medio. Sin marco.

Nº 6. Busto de Santa Teresa escribiendo, 90 x 79 cm.

Posible catalogación, no coinciden las medidas: Taller de Alonso del Arco. *Santa Teresa de Jesús*. Óleo sobre lienzo, 63 x 74 cm., convento de las Claras; cfr. CLAUSURAS, 1986, Nº 50, p. 57, una fotografía; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 324; DEL CAMPO-PASTOR, 1995, pp. 63-64, fig. 4, diferentes medidas: 61,5 x 71,5 cm.

- A.F.A. Nº 8.279: Santa Teresa sostiene la pluma con su mano derecha, el libro aparece paralelo a la zona inferior del lienzo. Marco de grandes dimensiones.

Nº 7. Santo con corazón y azucena en la mano, de busto, 90 x 80 cm.

Alonso del Arco, firmado. *San Felipe Neri*. El santo muestra el corazón inflado por el fuego divino. Óleo sobre lienzo, 62 x 72 cm., convento de las Claras; cfr. CLAUSURAS, 1986, Nº 49, p. 57, una fotografía; CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 324; DEL CAMPO-PASTOR, 1995, pp. 63-64, fig. 3; ALBA, 1996, pp. 43 y 100, lám. XII.

- A.F.A. Nº 8.282: Además de corazón, el santo es reconocible por un ramo de azucenas. Se trata de una composición apaisada, de ahí que las medidas indicadas en las "actas de devolución" sean incorrectas.

Nº 8. Busto de santa, 51 x 39 cm.

Anónimo, siglo XVII, copia de un original de Juan de Juanes. *Verónica de la Virgen* (Verdadera imagen de Nuestra Señora). Óleo sobre lienzo, 38 x 29,5 cm., convento de las Úrsulas; cfr. RESTAURACIÓN EN ALCALÁ, 1990-1999, p. 80, tres fotografías.

- A.F.A. Nº 8.315-1: El cuadro dedicado a la Virgen María aparece acompañado por otro del Ecce Homo. Esta imagen de la Virgen María tiene una versión de peor calidad, obra vista en el A.F.A. Nº 8.314-1

Nº 9. Ecce Homo, 50 x 40 cm.

Obra no identificada o en paradero desconocido.

- A.F.A. Nº 8.321-1: Anónimo. *Ecce Homo*. Imagen de busto, se le representa con corona de espinas y gotas de sangre en la frente. Obra con marco.

Fotografía acompañada de otra, A.F.A. Nº 8.321-2: Anónimo. *Flagelación de Cristo*. Jesús aparece atado a la columna baja, aquella que se conserva en la iglesia de Santa Práxedes de Roma. Su torso aparece en diagonal, mientras que los pies son inestables. Obra con marco.

Nº 10. Retrato de religiosa, 210 x 126 cm.

Anónimo. *Retrato de doña Beatriz de Silveira*. Óleo sobre lienzo, 206 x 125 cm., convento de las Claras; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 324, fig. 51; MARTÍNEZ RIPOLL, 1994, Nº 98, pp. 266-267, atribuido a Alonso del Arco; DEL CAMPO-PASTOR, 1995, pp. 31-32, con fotografía; BARRIO MOYA, 2001-B, p. 288.

- A.F.A. Nº 8.336: retrato de cuerpo entero, la mano derecha sostiene un libro, mientras que la izquierda hace lo propio con un pañuelo.

Nº 11. Virgen con el Niño, cruz y ángel.

Anónimo. *La Virgen con el Niño Jesús sosteniendo una cruz*. Óleo sobre tabla, sin medidas, en paradero desconocido; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 325, fig. 54.

- A.F.A. Nº 9.715: la fotografía coincide con la publicada por los citados investigadores.

Nº 12. Cristo con la cruz.

- A.F.A. Nº 9.823: Copia de un original (A.F.A. Nº 10.275). Posible catalogación de la copia o del original: Anónimo, siglo XVII. *Nazareno*. Cristo con la cruz a cuestas. Óleo sobre lienzo, 161 x 106 cm., convento de las Claras; cfr. CABALLERO-SÁNCHEZ, 1990, p. 325; DEL CAMPO-PASTOR, 1995, p. 49, una fotografía.

Abreviaturas

cfr.	Confróntese.
cm.	Centímetros.
doc.	Documento.
exp.	Expediente.
fig.	Figura.
ibid.	Igual que el anterior.
lám.	Lámina.
leg.	Legajo.
Nº.	Número.
p.	Página.
pp.	Páginas.
vol.	Volumen.

Equivalencias

Bernardas: Convento de las Bernardas de Alcalá de Henares, extinción en el año 2000.

Carmelitas de Afuera: Convento de las Carmelitas Descalzas del Corpus Christi de Alcalá de Henares.

Carmelitas de la Imagen: Convento de las Carmelitas Descalzas de la Imagen de Alcalá de Henares.

Catedral-Magistral: Catedral-Magistral de los Santos Justo y Pastor (Santos Niños), en Alcalá de Henares.

Claras: Convento de las Franciscanas de Santa Clara de Alcalá de Henares.

Dominicas: Convento de las Dominicas de Santa Catalina de Siena de Alcalá de Henares.

Juanas: Convento de las Franciscanas de San Juan de la Penitencia de Alcalá de Henares.

Magdalenas: Convento de las Agustinas de Santa María Magdalena de Alcalá de Henares.

San Diego: Convento de los PP. Franciscanos, también conocido como "Monasterio de Santa María de Jesús", vulgo San Diego, de Alcalá de Henares.
San Felipe Neri: Oratorio de San Felipe Neri de Alcalá de Henares.
Úrsulas: Convento de las Concepcionistas Franciscanas de Alcalá de Henares.

Fuentes documentales

- ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN, (A.G.A.). Sección de Educación, Cajas 3.830, 3.827 y 6.051.
- INSTITUTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL, (I.P.H.E.). Archivo de la Guerra, Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico (C.G.S.D.P.A.N.). Actas de incautación, leg. 33. Actas de devolución, leg. 179, exp. nº 2. Archivo Fotográfico Arbaiza, (A.F.A.). Archivo Fotográfico Moreno, (A.F.M.).

Bibliografía

- ALBA ALARCOS, Ángel (1996). *San Felipe Neri en el arte español*. Madrid.
- ÁLVAREZ LOPERA, José (1981). *La política de bienes culturales del Gobierno Republicano durante la Guerra Civil Española*. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 2 vols.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio (1969). *Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII*. Madrid, Instituto Diego Velázquez, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- ARTE PROTEGIDO. *Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil* (2003). Catálogo de la Exposición. Madrid, Instituto del Patrimonio Histórico Español, Museo Nacional del Prado. (Edición al cuidado de Isabel Argerich y Judith Ara).
- ATERIDO CARRILLO, Ángel (1995-1996). "Teodoro Ardemans, Pintor". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*. Madrid, Universidad Autónoma, vols. VII-VIII, pp. 133-148.
- BARRIO MOYA, José Luis (1996). "Pintura del barroco complutense". *Alcalá: Apuntes de historia y arte*. Alcalá de Henares, Centro de Profesores y Recursos de Alcalá de Henares, pp. 83-86.
- BARRIO MOYA, José Luis (2001-A). "Pintura barroca en Alcalá de Henares". *Alcalá de Henares, páginas de su historia. X Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. Madrid, Institución de Estudios Complutenses, 2001, pp. 71-88.
- BARRIO MOYA, José Luis (2001-B). "Las artes en Alcalá de Henares durante el reinado de Carlos II". *Alcalá de Henares, páginas de su historia. X Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. Madrid, Institución de Estudios Complutenses, pp. 277-291.
- CABALLERO BERNABÉ, Francisco Javier; SÁNCHEZ GALINDO, Carlos (1990) y otros colaboradores. "Inventario-catálogo de la pintura de Alcalá de Henares". *La Universidad de Alcalá*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, tomo II, pp. 305-351.
- CABRERA PÉREZ, Luis Alberto; HUERTA VELAYOS, José Félix; SÁNCHEZ MOLTÓ, Manuel Vicente (1996). *Memoria gráfica de Alcalá (1860-1970)*. Madrid, Brocar, abc.
- CABRERA PÉREZ, Luis Alberto (2003). *El Archivo y la Fotografía de Alcalá de Henares*. Madrid.
- CASTAÑO CRESPO, Manuel, (1994-A). "Fray Pedro Cascales, [obra de] Juan García de Miranda", ficha Nº 77 en el catálogo de la exposición: *Una hora de España. VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid, p. 220.
- CASTAÑO CRESPO, Manuel, (1994-B). "Fray Juan de la Fuente, [obra de] Juan García de Miranda", ficha Nº 78 en el catálogo de la exposición: *Una hora de España. VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid, p. 221.
- CASTAÑO CRESPO, Manuel (1994-C). "Almacén de imágenes o programa inmaculista. Las pinturas de Angelo Nardi en el Monasterio de San Bernardo de Alcalá de Henares". *IV Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. Alcalá de Henares, pp. 449-460.
- Clausuras de Alcalá: Un ejemplo de las artes del barroco en la época de las Austrias, Catálogo de la Exposición* (1986). (Comisario: Miguel Ángel Castillo Oreja). Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey.
- DE DIEGO PAREJA, Luis Miguel (1997). *Pintura alcalaína ausente de nuestra ciudad*. Alcalá de Henares: Asociación Cultural Hijos y Amigos de Alcalá.
- DEL CAMPO SAN JOSÉ, Javier; PASTOR, Ana (1995). *Historia, arte y vida en el Monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza (Santa Clara), Alcalá de Henares (Madrid)*. Valladolid, Monasterio de Santa Clara.
- DEL RÍO HIJAS, María Elena (1998). "El convento de franciscanos de Santa María de Jesús (vulgo San Diego) de Alcalá de Henares. Tercera tasación". *Actas del VI Encuentro del Valle del Henares*. Alcalá de Henares, pp. 549-567.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Fernando (1998). *San Francisco Javier en el arte de España y Japón*. Sevilla, Ediciones Guadalquivir.
- GONZÁLEZ RAMOS, Roberto (1994). "El barón don Jorge de Paz Silveira, [obra] atribuida a Alonso del Arco", ficha Nº 97 en el catálogo de la exposición: *Una hora de España. VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid, pp. 264-265.
- GUDIOL, José (1980). *Goya. 1746-1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*. Barcelona, Ediciones Polígrafa, 2 vols.
- GUTIÉRREZ GIL, José Luis; GARCÍA DORADO, Rafael (1994-1995). "Las labores de incautación en Alcalá de Henares. Agosto-septiembre de 1936". *Anales Complutenses*. Alcalá de Henares, Institución de Estudios Complutenses, volumen VI-VII, pp. 143-155.
- ITURGAIZ CIRIZA, Domingo (2003). *Santo Domingo de Guzmán en la iconografía española*. Madrid, Edibesa.
- LEONARDI, C.; RICCARDI, A.; ZARRI, G. (2000). *Diccionario de los santos*. Madrid, San Pablo, 2 vols.
- LLARANDI GARCÍA, Ana (2001). "El Oratorio de San Felipe Neri de Alcalá de Henares". *X Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. Madrid, Institución de Estudios Complutenses, pp. 131-157.
- LLEDÓ COLLADA, Pilar. (1999). *Alcalá en Guerra*. Alcalá de Henares, Brocar abc.
- MARTÍNEZ RIPOLL, Antonio (1994). "La baronesa doña Beatriz de Silveira, [obra] atribuida a Alonso del Arco", ficha Nº 98 en el catálogo de la exposición: *Una hora de España. VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid, pp. 266-267.
- MORALES Y MARÍN, José Luis (1994). *Goya. Catálogo de la pintura*. Madrid, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis (Zaragoza).
- MORENO DE LAS HERAS, Margarita (1996). "El cardenal Luis María de Borbón y Villabriga", ficha Nº 114 en el catálogo de la exposición: *Goya. 250 Aniversario*. Madrid, Museo del Prado, pp. 387-388.
- MUSEO DEL PRADO (1996). *Museo del Prado. Catálogo de pinturas*. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1996. (Edición actualizada por Javier Portús y Montserrat Sabán).
- NOGALES, José María (1999). *Alcalá de Henares. Patrimonio de la Humanidad*. Barcelona, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Lunwerg Editores.
- PÉREZ MARTÍNEZ, Enrique M.; PÉREZ GALÁN, Julián; PALACIOS GONZALO, Juan Carlos (2000). *Guía del Patrimonio religioso de Alcalá de Henares*. Barcelona, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Lunwerg Editores.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio (Comisario de la Exposición) (1992). *Ribera*. Madrid, Museo del Prado.
- RESTAURACIÓN EN ALCALÁ (1985-1989). *Trabajos efectuados por el Taller Escuela de Restauración de la Fundación Colegio del Rey. Catálogo*

- de la exposición*. Madrid, Fundación Colegio del Rey, 1989. (Inventario, estudio y catalogación por Ignacio de Luna Aguado y José Luis Mateo García).
- RESTAURACIÓN EN ALCALÁ (1990-1999). Trabajos efectuados por el Taller-Escuela de Restauración de la Fundación Colegio del Rey. Catálogo de la exposición*. Madrid, Fundación Colegio del Rey, 1999. (Inventario, estudio, catalogación y fotografía de procesos por José Luis Mateo García e Ignacio de Luna Aguado).
- SÁNCHEZ MOLTÓ, Vicente (2001). "Patrimonio artístico complutense". *Alcalá de Henares, páginas de su historia. X Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*. Madrid, Institución de Estudios Complutenses, pp. 165-217.
- SEGOVIA, Eduardo; ZARAGOZA, Teresa (2005). *Los Moreno. Fotógrafos de Arte*. Madrid, Ministerio de Cultura.
- TORRES, María Gabriela (2005). "La iconografía de San Francisco Javier y sus fuentes" en *Sol, Apóstol, Peregrino, San Francisco Javier en su centenario*. Navarra, Gobierno de Navarra, 2005, oo. 349-371.