

Fray Antonio de San José Pontones

Arquitecto, ingeniero y tratadista en (1710-1774)

Autor: Pablo Cano Sanz.

Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2004.

1.412 páginas con 192 láminas, así como ilustraciones de la obra teórica.

Director: José María Prados García.

Tesis Doctoral digitalizada, formato CD-Rom, ISBN: 84-669-2564-3.

La Universidad Complutense de Madrid ha editado en soporte digital la Tesis Doctoral dedicada a "*Fray Antonio de San José Pontones: arquitecto, ingeniero y tratadista en España (1710-1774)*", defendida por Dn. Pablo Cano Sanz el 27 de mayo del 2004 en la Universidad Complutense de Madrid, ante el tribunal integrado por Dn. Francisco José Portela Sandoval (Presidente), Dña. Isabel Mateo Gómez (Vocal), Dn. Antonio Martínez Ripoll (Vocal), Dña. Carmen Román Pastor (Vocal) y Dña. Ángela Madruga Real (Secretaria), obteniendo la calificación de "sobresaliente cum laude".

Esta Tesis Doctoral constituye, hasta el momento, la única monografía existente sobre la arquitectura del padre Pontones. La primera parte de este estudio (Capítulos I-III) perfila la biografía y define su estilo. El segundo bloque de contenidos (Capítulos IV-XII) analiza la producción arquitectónica de fray Antonio. La tercera y última parte de esta investigación es un apéndice documental, inédito en un tanto por ciento muy elevado.

Cuatro son las fechas que marcan el devenir de Antonio Pontones Lomba: 1710, partida de bautismo; 1744, profe-



sa en el monasterio jerónimo de Nuestra Señora de la Mejorada, situado en las afueras de Olmedo (Valladolid); 1759, período de apogeo constructivo en la carrera de fray Antonio e inicio de su tratado de arquitectura sobre puentes; 1774, muerte del artista. Estilísticamente, la obra de fray Antonio representa una alternativa entre clasicismo español, barroco italiano e ingeniería francesa. Un apartado a tener muy en cuenta en el padre Pontones es su enorme producción artística; fray Antonio interviene en 172 edificios con más de 50 trazas documentadas, lo que le convierte en el arquitecto más prolífico de su Orden.

Fray Antonio de San José nace en Liérganes (Cantabria), se trata de un arquitecto de ámbito prácticamente nacional, pues trabaja en más de quince provincias de la geografía española, especialmente en la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Una de sus obras más sugestivas es el camarín de la Virgen de la Vega de Alcazarén, al que ya se dedicó un artículo por parte del autor (Pablo Cano Sanz. "La influencia de Borromini en un camarín del padre Pontones". *Pátina*. Madrid, Diciembre 2003, Época II, nº 12, pp. 145-154).

Otro de los aspectos de mayor modernidad son los puentes del P. Pontones, de gusto claramente francés, pues poseen arcos en *anse de panier*, con una relación pila-vano de 1/4, cuando lo normal era 1/2 o 1/3 en nuestro país. Con respecto al tratado de arquitectura se aportan nuevas fuentes documentales sobre su proceso de publicación, sorprendiendo el tribunal que juzgó el texto de fray Antonio en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, formado por Pedro de Silva, Jorge Juan, José de Hermosilla, Benito Bails, Ventura Rodríguez y Miguel Fernández.

Fray Antonio de San José Pontones

Arquitecto jerónimo del siglo XVIII

Pablo Cano Sanz.

Madrid, C.S.I.C., Colección: "Artes y Artistas", nº 61, 2005.

168 páginas con 85 fotografías a color. ISBN: 84-00-08412-8.

Comité Editorial: Dr. Enrique Arias Anglés, Dr. Miguel Cabañas Bravo, Dra. Amelia López-Yarto Elizalde y Dra. Isabel Mateo Gómez.

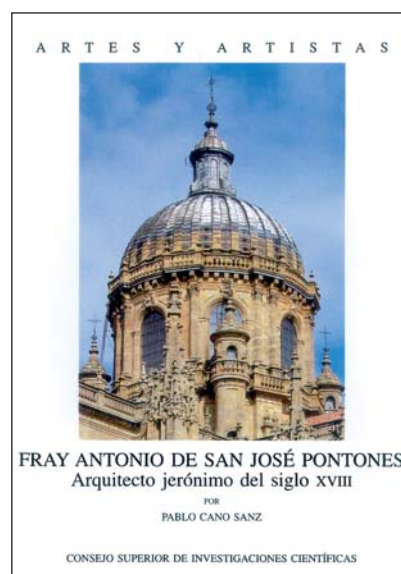
El Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha publicado un estudio sobre *"Fray Antonio de San José Pontones: arquitecto jerónimo del siglo XVIII,"* que constituye aproximadamente la primera parte de la Tesis Doctoral de Dn. Pablo Cano Sanz.

Los contenidos de este libro se estructuran en un sencillo esquema, formado por los siguientes epígrafes: vida, cultura arquitectónica, obra documentada, pensamiento artístico, clientes y honorarios. La investigación finaliza con el papel que fray Antonio de San José pudo desempeñar dentro de la arquitectura española del siglo XVIII, enumerando sus relaciones laborales con algunos de los grandes tracistas de esa centuria, como son los Churriguera, Manuel Serrano, Juan de Sagarvinaga, Giovanni Battista Sacchetti, Ventura Rodrí-

guez y Juan de Villanueva; asimismo, se mencionan quiénes fueron sus colaboradores más estrechos, además de los contactos que mantuvo con otros monjes y frailes arquitectos.

La sabiduría del padre Pontones no se ciñe estrictamente a lo español, sino que ahonda en las manifestaciones artísticas de otros países, como son Italia y Francia, naciones que conoce, únicamente, a través de las fuentes librecas. Su forma de pensar se caracteriza por una obsesiva búsqueda de la verdad, además de una constante lucha contra el fraude de los maestros de obra, convirtiéndose en uno de los arquitectos más importantes del Consejo de Castilla.

El libro concluye con un breve apéndice documental, bibliografía específica, así como un abundante elenco de



fotografías, que permite contemplar su variado catálogo de obras.

En el momento de cerrar la edición de la revista, nos llega la triste noticia del fallecimiento de nuestro compañero y amigo JESÚS HERNÁNDEZ SERRANO, que durante tantos años ha colaborado desde su puesto de *Auxiliar de Información* con todos nosotros en la Escuela. No te olvidaremos.

Descanse en paz.