

# Memoria de obras restauradas durante el curso escolar 2018-2019

## **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES ARQUEOLÓGICOS PÉTREOS Y SILÍCEOS: PIEDRA, CERÁMICA Y VIDRIO**

Profesor: Ángel Gea García

Estela medieval, A-2446. Museo de Guadalajara.

Fragmento de recipiente de vidrio. A-2503. Yacimiento de Albalat, Cáceres.

Cerámica Prehispánica. A-2180. Dep. de Historia de América. UCM.

Jarrita cerámica islámica. A-2500. Yacimiento de Albalat, Cáceres.

Tesela vítrea, época romana. A-2466. Yacimiento de Puente de la Olmilla. Ciudad Real.

Olla cerámica islámica. A-2498. Yacimiento de Albalat, Cáceres.

Fragmentos de cerámica, A-1496. Yacimiento necrópolis de Pradillo, Burgos.

Olla cerámica islámica. A-2501. Yacimiento de Albalat, Cáceres.

Ataífor islámico. A-2499. Yacimiento de Albalat, Cáceres.

## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS MURALES ANTIGUOS

Profesora: Elsa Soria Hernanz

### Obras en proceso de restauración

Restauración de molduras provenientes de un palacio del siglo XVII y XVIII de la Comunidad de Madrid.

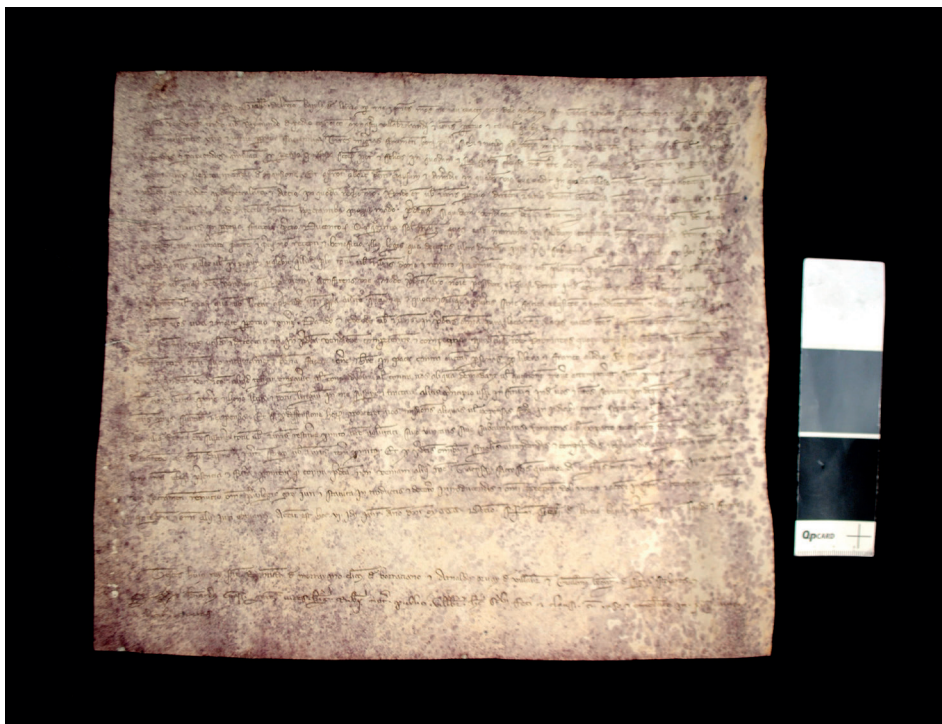
## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MANUSCRITOS E IMPRESOS

Profesora: Clara M<sup>a</sup> Prieto de la Fuente

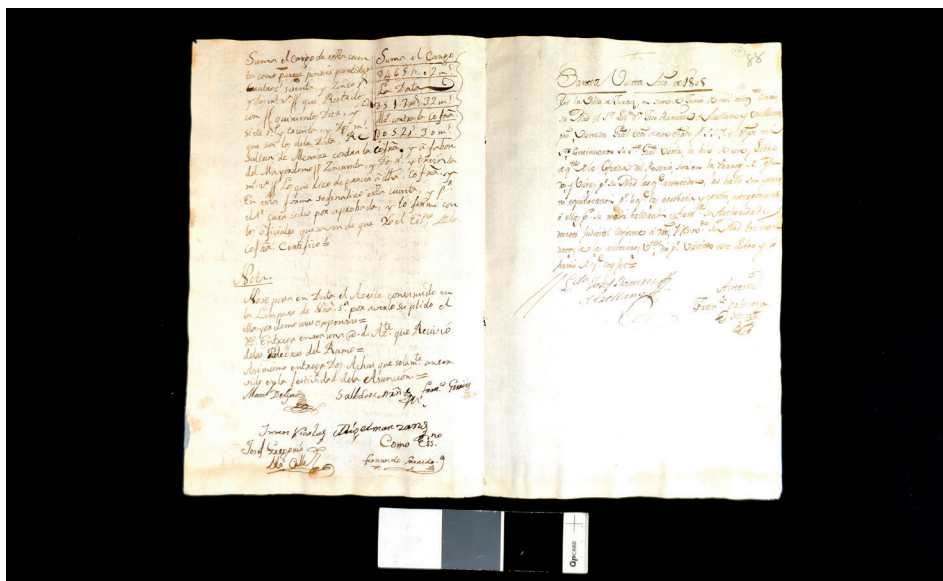
### Obras en proceso de restauración

Nº registro 0967- Enciclopedia Francesa. Libro impreso.

Nº Reg. 0968- Pergaminos del Archivo Diocesano de Gerona de los s. XIV al XVII.



Nº Reg. E900955- Libro manuscrito de cuentas de fábrica de la parroquia de Tejada de Tiétar.



## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA EN MATERIALES INORGÁNICOS

Profesores: Francisco Javier Casaseca García y Begoña Mosquera García

### Obras restauradas

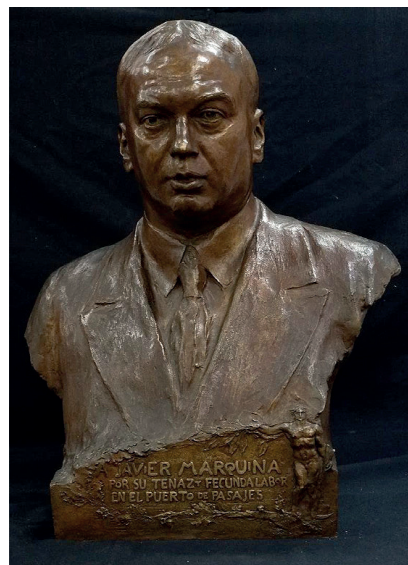
Escriba. Bronce chino, s. XVII. 24 x 10,3 x 7,1 cm. Nº inventario CERES CE19385. MNAD.



Buda sedente. Bronce oriental, s. XVI-XVIII. 19 x 10 x 3,5. MNAD. Nº inventario CERES 10137.



Busto de Javier Marquina Borra. Mariano Benlliure, 1941. Museo del Ferrocarril, Madrid. Nº Registro Taller: E/I- 256.



### Obras en proceso de restauración

Panel cerámico de azulejos. 1501- 1600. 102 x 53,5 x 6 cm (marco de madera). MNAD. Nº inventario CERES CE00161.

Panel cerámico de azulejos. 1501-1600. 95 x 39,5 x 6 cm (marco de madera). MNAD.

Panel cerámico de azulejos. Juan de Zuloaga, 1913. 91,8 x 107,1 x 1 cm. MNAD. Nº inventario CERES CE07281 a CE07321.

Los Atletas. Fructuoso Orduna, 1946. Seis esculturas de piedra arenisca. IES Ramiro de Maeztu de Madrid. Nº Registro Taller: E/I-252.

Maniquí Maurice Chevalier, 1930-1940. Sastrería Benítez, Madrid. Nº Registro Taller: E/I-253-1, E/I- 253-2.

Maniquí masculino, c. 1948. Sastrería Benítez, Madrid. Nº Registro Taller: E/I- 254-1, E/I- 254-2.

Custodia de mano de plata, s. XVIII. Navamorales (Salamanca). Nº Registro Taller: E/I- 255.

Ferrovionario. Segunda mitad s. XX. Museo del Ferrocarril, Madrid. Nº Registro Taller: E/I- 258.

El balastero. Segunda mitad s. XX. Museo del Ferrocarril, Madrid. Nº Registro Taller: E/I- 257.

## CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL Y PINTURA SOBRE OTROS SOPORTES

Profesores: Laura Riesco Sánchez e Iván López Rodríguez

### Obra restaurada

Pintura mural sobre adobe de la escuela de Villavendimio (Zamora).



### Obra en proceso de restauración

Pintura mural sobre lienzo, *Jesús visita la casa de Marta y María*, propiedad del IES "San Isidro" Madrid.

Cuatro pinturas sobre cobre: *El banquete de Herodes*, *Cristo ante Caifás*, *Jesús y la mujer adúltera* y *Jesús con el centurión romano*. Propiedad de la iglesia de San Juan Bautista de Tagarabuena (Toro, Zamora).

Dos espejos policromados: *Ares* (Marte) y *Atenea* (Minerva), atribuidos a Andrés Belvedere. Propiedad del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid.

Fragmentos arrancados de pintura mural de la ermita de Santa María la Antigua, Carabanchel, Madrid.

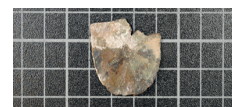
Vidrio oval pintado, con motivo de jarrón floral, cerramiento del salón de baile del palacio Fernán Núñez, Madrid.

## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES ARQUEOLÓGICOS METÁLICOS

Profesora: M<sup>a</sup> Carmen Dávila Buitrón

### Obras restauradas

Placa semicircular con decoración. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM.2013/075.



Placa, posible hebilla. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM-2013/076.



Placa, posible hebilla. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM-2013/077.



Fragmento de placa. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM-2013/078.





Fíbula. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM-2013/079.



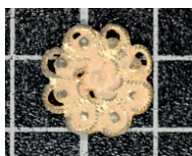
Fragmento de fíbula. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM-2013/074



Colgante calado. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM-2013/083.



Colgante en forma de huso. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM-2013/084.



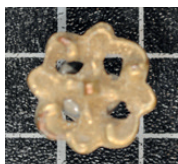
Placa calada en forma de roseta. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM-2013/085.



Placa recortada. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM-2013/080.



Engarce con cuentas de vidrio. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM-2013/081.



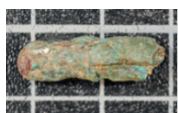
Pendiente en forma de roseta. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM-2013/082.



Punta de lanza. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM-2013/072.



Fragmento de punta. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM-2013/073.



Fragmento de barrita. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM-2013/086.



Placa decorada con apéndice semicircular. Fundación González Allende (Toro, Zamora). AM-2013/087.

Posible Herraje. Procedente de Illescas. Diputación Toledo. AM-2015/002/01.



Hierro. Procedente de Illescas. Diputación Toledo. AM-2015/002/02.



Clavo de hierro. Procedente de Illescas. Diputación Toledo. AM-2015/002/03.



Punta de lanza Procedente de Illescas. Diputación Toledo. AM-2015/002/04.



Moneda aleación de cobre romana bajoimperial. Particular, procedencia desconocida. AM-2019/001.



Moneda aleación de cobre romana bajoimperial. Particular, procedencia desconocida. AM-2019/002.



Moneda aleación de cobre romana bajoimperial. Particular, procedencia desconocida. AM-2019/003.



Moneda aleación de cobre romana bajoimperial. Particular, procedencia desconocida. AM-2019/004.



Moneda aleación de cobre romana bajoimperial. Particular, procedencia desconocida. AM-2019/005.





## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES ARQUEOLÓGICOS ORGÁNICOS Y PALEONTOLÓGICOS

Profesor: Carlos Burguete Prieto

### Obra restaurada

Mandíbula de *Equus caballus*. AM'18 14/07/2018 J11. Sector 3, Capa 48, Nivel K 64. Abrigo del Molino, Segovia.



Hemimandíbula de *Canis lupus*. AM'17 05/03/2017 J12. Sector 6, Capa 17, Nivel K 123. Abrigo del Molino, Segovia.

Ulna de *Canis lupus*. AM'17 25/07/2017 H12. Sector 6, Capa 44, Nivel I 3. Abrigo del Molino, Segovia.

Hemimandíbula de *Equus caballus*. AM'17 04/08/2017 K1. Sector 8, Capa 47, Nivel K 122. Abrigo del Molino, Segovia.

Fragmento tibia de *Equus caballus*. COI.LM01. Coimbre (Asturias).

Fragmento tibia de *Equus caballus*. COI.LM02. Coimbre (Asturias).

Fragmento tibia de *Equus caballus*. COI.LM03. Coimbre (Asturias).

Fragmento tibia de *Equus caballus*. COI.LM04. Coimbre (Asturias).

Fragmento tibia de *Equus caballus*. COI.LM05. Coimbre (Asturias).

Fragmento tibia de *Equus caballus*. COI.LM06. Coimbre (Asturias).

Asta. ALB'18 S4-I/UE-6239. Medinat-Albalat (Cáceres).

Cráneo de *Felis catus*. ALB'18 S4 /UE-6243. Medinat-Albalat (Cáceres).

Asta de *Cervus*. ALB'18 S4-I/UE-6181. Medinat-Albalat (Cáceres).



Cráneo de *Felis catus*. ALB'18 S4-J/UE-6243. Medinat-Albalat (Cáceres).

Fragmento mandíbula *Equus*. ALB' 18 S3-L3/UE-5649. Medinat-Albalat (Cáceres).

Fragmento textil. A-2308/4. Sta. María de Wamba (Valladolid).

Fragmento textil. A-2308/4. Sta. María de Wamba (Valladolid).

Fragmento textil. A-2308/4. Sta. María de Wamba (Valladolid).

## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Profesores: M<sup>ª</sup> Isabel Guerrero Martín y Stéfanos Kroustallis

### Obras restauradas

*Amor Maligno*. Estampa calcográfica, técnica talla dulce. Grabador: Rafael Esteve. Dibujante: Josef Camaron. Pintor: Anibal Caracci. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación (Nº Inventario: 103509). Nº Reg. DG-0970-0021.

*La pesca del cocodrilo.* Estampa calcográfica, técnica talla dulce. Grabador: Pedro Pascual Moles. Dibujante: François Boucher. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación (Nº Inventario: 350137). Nº Reg. DG-0969-0011.

*La caza del avestruz.* Estampa calcográfica, técnica talla dulce. Grabador: Blas Ametller. Dibujante: Pedro Pascual Moles. Pintor: François Boucher. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación (Nº Inventario: 350138). Nº Reg. DG-0969-0012.

*Vista de los cuarteles de las compañías de guardias de infantería en el Real Sitio de Aranjuez vistos desde la Calle de Toledo, con el desmonte y nuevo plantío de calles de árboles por D. Domingo de Aguirre.* Estampa calcográfica, técnica buril. Grabador: Fernando Selma. Dibujante: Domingo Aguirre. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación (Nº Inventario: 103539). Nº Reg. DG-0970-0022.

Seis estampas calcográficas diversos motivos, tintas calcográficas a color. Autora: Irene López de Castro. Propiedad particular. Nº Reg. DG-0977-0000.

*Sta. Filomena está echada en el Tiber.* Estampa litográfica coloreada. Impreso en Paris, casa Maesani, J.B. Gadola y Forgues. Fundación González Allende. Nº Reg. DG-0979-0000.

*Sta. Filomena está azotada.* Estampa litográfica coloreada. Impreso en Paris, casa Maesani, J.B. Gadola y Forgues. Fundación González Allende. Nº Reg. DG-0980-0000.

Estado inicial y estado final de la litografía coloreada "Sta. Filomena está azotada".



*Plano Topográfico de la Feligresía de Capital de La Carolina.* Manuscrito sobre soporte celulósico entelado. Autor: Juan López Alcázar. Datación: 1882. Procedencia: Ayuntamiento de la Carolina (Jaén). Nº Reg. DG-0983-0000.

Imagen inicial y final del plano topográfico de gran formato de la Feligresía de La Carolina



*Alegoría femenina.* Transparencia positiva sobre soporte de vidrio con imagen de plata. ESCRBC. Nº Reg. 0976-0000.

Estado inicial y final de la transparencia positiva del Chateau de Hohen Salzburg.

*Chateau de Hohen Salzburg (Austria)*. Transparencia positiva sobre soporte de vidrio con imagen de plata. ESCRBC. Nº Reg. 0984-0000.



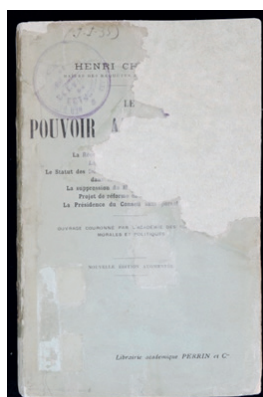
Vidrio de protección pintado con orla sencilla dorada. ESCRBC. Nº Reg. 0985-0000.

## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ENCUADERNACIONES

Profesora: Diana Vilalta Moret

### Obras restauradas

*Le pouvoir administratif*. Año 1912. Museo del Ferrocarril. Sig. II-2066.



*Der Eisenbahner*. [s.f.]. Museo del Ferrocarril. Sig. RMGM-0047.



*Mécanique analytique*. Año 1811. Museo del Ferrocarril. Sig. I-3076.



*Compañía de los caminos de hierros*. [s.f.]. Museo del Ferrocarril. Sig. I-2210.



*Manuels-Roret. Nouveau manuel complet de chaudronnier*. Año 1846. Museo del Ferrocarril. Sig. III E-1033.



*Nouveau manual complet.* Año 1849. Museo del Ferrocarril. Sig. I-2500.



*Manuel du constructeur de chemins de fer.* Año 1834. Museo del Ferrocarril. Sig. I-3076.



*Fünfstellige vollständige logarithmische und trigonometrische.* Año 1900. Museo del Ferrocarril. Sig. I -2210.



*Betrachtungen der Seiligen.* Año 1760. Propiedad particular.



*Obras espirituales Juan de la Cruz.* Año 1619. Convento de las Trinitarias Descalzas. Sig. 1625.



*Ejercicio de perfección y virtudes religiosas. Parte primera.* Año 1611 (pág. 611). Convento de las Trinitarias Descalzas.



*Historia de la sagrada pasión.* Año 1740. Convento de las Trinitarias Descalzas. Sig. 380.



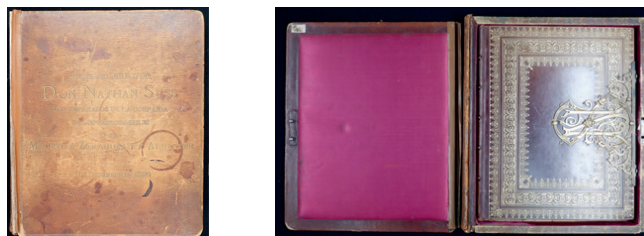


*Exercicio de perfección y virtudes christianas. Parte segunda.* Año 1728.  
Convento de las Trinitarias Descalzas. Sig. 1454.

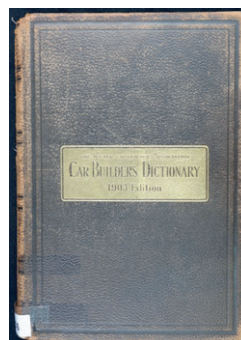


### Obras en proceso de restauración

*Estuche de A. Menard.* Año 1880. Museo del Ferrocarril. Sig. IG\_00762.



*The car builder's dictionary.* Año ...Sig. IIIF-626. Museo del Ferrocarril.



## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS

Profesor: Luis Priego Priego

### Obras en proceso de restauración

*Retablo de San Fabián y San Sebastián.* Catedral de Cuenca. Nº DE REGISTRO: EO- 03-17

## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA SOBRE LIENZO Y TABLA

Profesores: Juan Carlos Barbero Encinas y Rosa Plaza Santiago.

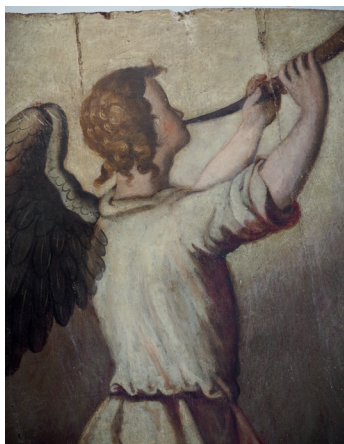
### Obra restaurada

Personaje militar. Pintura sobre lienzo. Autor: M. Melero. Óleo, 1905.  
Propiedad particular, Madrid.



*Ángeles*. Pintura sobre lienzo. Óleo, s. XVII. Propiedad particular, Cuenca.

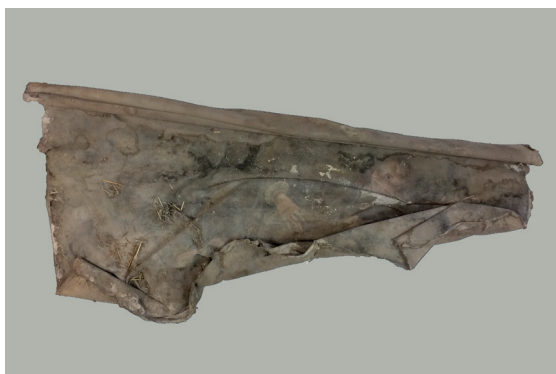
*Ángeles músicos*. Pintura sobre tabla. Óleo, s. XVIII. Colegiata de Toro, Zamora.



*Bodegón*. Pintura sobre lienzo. Autor: Jhon Perry. Acrílico, s. XX. Propiedad particular, Madrid.



*San Mamés*. Pintura sobre lienzo. Óleo, s. XVII. Propiedad particular, Zaragoza.



*San Juan*. Pintura sobre lienzo. Óleo, s. XVII. Propiedad particular, Zaragoza.



*Sagrada Familia*. Pintura sobre tabla. Temple, s. XVII. Parroquia de San Juan de la Vera Cruz, Aranda de Duero, Burgos.



*Magdalena penitente*. Pintura sobre tabla. Temple, s. XVI. Diócesis de Burgo de Osma, Soria.



**Obra en proceso de restauración**

*Calvario*. Pintura sobre tabla. Temple, s. XVI. Diócesis de Burgo de Osma, Soria.

*Padre eterno*. Pintura sobre tabla. Temple, s. XVI. Diócesis de Burgo de Osma, Soria.

*San Isidro*. Pintura sobre lienzo. Óleo, s. XVII. Parroquia de San Bernabé, Soria.

*San Jerónimo*. Pintura sobre tabla perteneciente al retablo de San Martín de Rejas de San Esteban. Temple, s. XVI. Diócesis de Cuenca.

*Virgen con niño*. Pintura sobre tabla perteneciente al retablo de San Martín de Rejas de San Esteban. Temple, s. XVI. Diócesis de Cuenca.

*Virgen con niño*. Pintura sobre tabla. Óleo, s. XIX. Propiedad particular, Madrid.

*Fray Nicolás de Madrid*. Pintura sobre lienzo. Óleo, s. XVIII. Propiedad particular, Madrid.

*Cristo con la cruz a cuestas*. Pintura sobre lienzo copia de un original de Van Dyck. Óleo, s. XVII. Propiedad particular, León.