

Trabajos Fin de Grado presentados en el curso escolar 2018-2019

ESPECIALIDAD: Arqueología

De la Calle Ruíz, Patricia. *Propuesta de conservación y restauración del mosaico de “Las Bodas de Cadmo y Harmonía” del yacimiento Romano de la Maelna, en Azuara.*

Fernández Cascón, Beatriz. *Propuesta de restauración de la colección de fósiles de neandertal de la Cueva del Sidrón (Asturias).*

Galiana Martínez, Esther. *Propuesta de Conservación-restauración de tres fragmentos textiles procedentes de la cultura copta.*

Martín Sánchez, Laura. *Propuesta de conservación-restauración de tres tunjos muiscas realizados en tumbaga (Museo de América, Madrid).*

Monge Nager, Virginia. *Propuesta de intervención plastinación de cabos del espalmador.*

Murillo González, María Dolores. *Estudio de conservación y restauración de la colección de lucernas del yacimiento de Hadrianopolis.*

Vegas Flor, Eva. *Estudio pormenorizado y propuesta de tratamiento sobre un fragmento de textil copto.*

ESPECIALIDAD: Documento gráfico

Canalejas García, Isabel. *Propuesta de conservación y restauración de una ejecutoria de hidalguía de 1586, perteneciente a la Fundación Lázaro Galdiano.*

Katati Bote, Sara. *Singularidad artística en la encuadernación de pequeño formato del siglo XVIII. Propuesta de intervención.*

Kroustallis, Stefanos. *La conservación y restauración de un manuscrito iluminado bizantino: El "Códice de Skylitzes" de la BNE.*

Lista Ardévol, Clara. *Propuesta de conservación y restauración para la carta portulana de Joan Martines perteneciente a la colección del Museo Naval de Madrid.*

Martínez González, Miriam. *"Muñecas de Papel" Propuesta de tratamiento de una colección de recortables.*

Meireles de Diego, Tania. *Estudio y propuesta de conservación-restauración de un acordeón diatónico del siglo XIX.*

Morales García, Elena. *Estudio y propuesta de conservación y restauración de cinco dibujos arquitectónicos sobre papel vegetal.*

Vecino Remesal, Ana Luisa. *Propuesta de conservación de un conjunto de placas de fotograbado con su envoltorio de papel impreso pertenecientes al libro "La Guerra Civil a la Muerte de Enrique IV Zamora-Toro-Castronuño".*

Vilalta Moret, Diana. *Encuadernación de un Privilegio de Ciudadanía de la Corona de Aragón, siglo XVIII. Propuesta de Restauración.*

ESPECIALIDAD: Escultura

Benavente Morón, Fernando. *Propuesta de tratamiento de conservación y restauración de la imagen del "Ecce Homo" del Monasterio de Concepcionistas Franciscanas de la Puebla de Montalbán, Toledo.*

Berenguer de Icaza, Blanca. *Propuesta de conservación y restauración de altar privado de oración de la crucifixión.*

Cámara Lezmi, Jonathan. *Estudio y propuesta de tratamiento de un maniquí de Pierre Imans, años 30 (s. XX), que representa a Maurice Chevalier.*

Checci, Javier Augusto. *Estudio y propuesta de reconstrucción y recolocación del sepulcro del chantre Pedro López de Peralta en la Iglesia Parroquial de San Félix en El Perdigón (Zamora).*

Fernández Plaza, Sandra. *Propuesta de conservación y restauración de una escultura de san Gregorio, perteneciente a la Catedral de Cuenta.*

Fidalgo González, Lucía. *Estudio y propuesta de conservación y restauración de la escultura del Ecce Homo de Gil de Ronza situada en el convento Corpus Christi de Zamora.*

Jiménez García, Ana. *Propuesta de restauración de una escultura de un "Ecce Homo" de la Iglesia de Nuestra Señora del Espino, Soria.*

Moro Vicente, Alejandro. *Propuesta de conservación y restauración de la escultura de san Andrés en madera policromada aparecida tras el retablo de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Manzanedo (Burgos).*

Ruiz García, Carolina. *Propuesta de facsímil de una escultura en piedra de la "Bicha de Balazote" conservada en el Museo Arqueológico Nacional.*

Sánchez-Albornoz Montoya, Claudia. *Propuesta de conservación-restauración del bustorelicario "san Esteban" atribuido a San Andrés de Solanes Procedente del Monasterio de la Santa Espina en Castromonte (Valladolid).*

Sánchez-Barriga Pons, Laura Eloísa. *Propuesta para la intervención de una escultura del siglo XIII que representa a una virgen entronizada con el niño, perteneciente a la Iglesia de la Isla en Colunga (Gijón, Asturias).*

Santos Corredor, Cristina. *Propuesta de conservación y restauración, "Dolorosa" de Pedro de Mena, Catedral de Cuenca.*

ESPECIALIDAD: Pintura

Alonso del Olmo, Lara. *Propuesta de conservación y restauración de las pinturas murales del ábside de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Manzanedo (Burgos).*

Cavestany Velasco, Teresa. *Estudio y propuesta de intervención de la obra "Reliquaire" de Christian Boltanski (1944).*

Chinchón Bengoechea, Félix Esteban. *Restauración del lienzo "Retrato del Escultor Miguel de la Cruz Martín".*

Cristóbal Díaz, José Luis. *Propuesta de conservación y restauración del óleo sobre lienzo, "San Pedro y san Pablo", del Círculo de Francisco Comontes, Escuela Toledana, 2ª mitad del siglo XVI, Procedente de Mocejón, Toledo.*

De Miguel Valdés, Ana. *Propuesta de conservación y restauración de la pintura mural (arte urbano) de Sfir a la altura de Aravaca, Madrid.*

Garde Jurado, Eva. *Estudio y propuesta de conservación y restauración de una obra contemporánea: "Signo" (2007) de Guillermo Mora, óleo y médium alquídico sobre lienzo.*

Martín Román, Marina. *Estudios y propuesta de actuación de la pintura al óleo sobre tabla "Virgen de la Paloma".*

Ocaña Barrio, Vanessa. *Estudio de conservación -restauración de una pintura mural hallada tras un retablo escultórico en la Iglesia-Oratorio del Rosarillo, Valladolid.*

Silva Núñez, Jorge Alejandro. *Propuesta de restauración de "San Francisco abrazado a Cristo", copia de Murillo de Pablo Cócera Grande.*

Vicente Rojas, María. *Propuesta de conservación y restauración de un temple oleoso sobre tabla.*

Vidaurreta Olmedo, Sigfredo. *Estudio y propuesta de conservación-restauración de Santa Catalina de Alejandría, lienzo anónimo situado en la Colegiata de San Isidro (Madrid).*