

Trabajos Fin de Máster presentados en el curso escolar 2018-19

ESPECIALIDAD: Obras pictóricas

Manuel García Castro. *Influencia del marco barroco español en el marco del “Martirio de San Andrés” de Rubens.*

Cristina Hidalgo González. *Estudio y propuesta de intervención de la pintura con incrustaciones de Nácar “La Visitación” del Museo de América.*

María Ángeles Porres Sepúlveda. *El Decollage: Propuesta metodológica para su reconstrucción y aplicación a la conservación y restauración.*

ESPECIALIDAD: Pasos procesionales

Rocío De Castro García. *Revisión crítica de las intervenciones de restauración documentadas en las imágenes de la procesión de los pasos en la provincia de Segovia.*

Cristina Pernía Escobar. *Las figuras mexicanas de cera policromada del Museo de América. Estudio y propuesta de conservación.*

Manuel Ángel López Ruiseñor. *Protocolo Básico de actuaciones de conservación para los grupos escultóricos de Felipe Coscolla Plana, pertenecientes a la archicofradía de las Santísima Vera Cruz de Huesca.*

Sonia Izarbe Lafuente Herrera. *La policromía mate y sus propiedades. Estudio de sus características en obras monocromas de Yves Klein y propuesta de conservación preventiva.*

ESPECIALIDAD: Obra gráfica

Enrique Yagüe Migueláñez. *El libro japonés del periodo Edo. Restauración de dos ejemplares de los S. XVIII y XIX.*

Javier Díaz Pradana. *“Ilustrar la palabra”: Estudio para la conservación de la colección de matrices de fotograbado del Museo Cerralbo.*

ESPECIALIDAD: Tapices y alfombras

Inés Rivilla López. *Una imagen sobre una tela: impresión digital aplicada a la reintegración cromática de tapices occidentales.*

Marina Blanch Mirabet. *Plan de Conservación preventiva para la nave de restauración de la Real Fábrica de Tapices.*

Natalia Cisneros Rodríguez. *Tratamiento de conservación y restauración de Repostero-Baldaquino perteneciente al Ayuntamiento de Alcalá de Henares.*

Eva Vegas Flor. *Estudio pormenorizado y propuesta de intervención sobre un tapiz de la serie “Marco Antonio y Cleopatra”.*

Ana María Belloc Dieste. *Revisión de técnicas de consolidación, forrado y métodos de colgado en los tapices de parte de la colección del Instituto de Valencia de Don Juan.*

Gabriela Mayoral De Aguirre. *Exposición de tapices: Problemas derivados del gran formato y evolución de los sistemas expositivos.*

Irene García Alba. *Documentación de los procesos históricos de producción en la Real Fábrica de Tapices para la conservación-restauración de tapices y alfombras de nudo.*

ESPECIALIDAD: Proyectos y organización profesional

Rosa María García Reverte. *Implantación de Metodología BIM aplicada a la gestión de proyectos de restauración de Bienes Muebles.*