

Forración a la gacha de un óleo con preparación al temple

Almudena Córdoba López

Obra: "Retrato del Cardenal Cebrián Valda" (Anónimo).

La pintura, de 1,40 x 1,03 m. de envergadura, procede del museo de Xátiva (Valencia). La tela tiene mezcla de lino y algodón, y su atribución cronológica la encuadra en el s. XVIII.

En un primer examen resaltan los craquelados, muy pronunciados y particulares de una pintura oleosa trabajada sobre una preparación al temple. Es de color rojo claro y provoca las craqueladuras en forma de telaraña.

Por el reverso tiene un parche pequeño y dos sellos del museo que, antes de la forración, se quitarán.

Atendiendo sólo al problema de la forración hablaremos de los pasos que se siguieron a diferencia de una forración a la gacha de una pintura de preparación tradicional.

Se comenzó limpiando, con aspirador, las caras anversa y reversa de la obra. Por la capa de la pintura se extendió, a brocha, una disolución de Paraloid al 3 por 100 en Acetato de Amilo (se dieron varias capas en abundancia).

